

الكواكب

مع هذا العدد  
هدية

صورة بالألوان المائية  
تحت إشراف

ماجدة

٢٠ مليما

٣١٢٤٣

هذا القلاف قد يحقق لك السعادة - فاحفظه

جنيه

للقراء

في أضخم مسابقة عرفت لها الصحافة العربية

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة يملأها البائع

العدد ١٧٦ - ١٤ ديسمبر ١٩٥٤ - ١٨ أبريل ١٩٧٤





وبرعت أمينة في التمثيل المسرحي واشتهرت بتمثيل الأدوار التي تحتاج إلى براعة في الدراما .. وتراها في الصورة مع أستاذها يوسف وهبي في مشهد من مسرحية «الولد الذئبي» .. وتقول أمينة : « تذكروني هذه الصورة بأول مرة قدمنا فيها هذه المسرحية ، فقد تعالي تصليق الجماهير وعناقه بعد اسدال الستار مما اضطررت معه إلى رد تعييتهم لي عدة مرات .. وقد تمكنني الفروز وشعرت أنني أعظم ممثلة في الشرق لبهجة دقات عنت بعدها إلى طبيعتي»

تحب أمينة رزق الفن منذ صغرها وقد حدث في أحد الأيام أن ذهبت مع خالتها السيدة أمينة محمد التي كانت تعمل راقصة في ذلك الوقت .. إلى مسرح رمسيس وهناك رآها يوسف وهبي فاشتركها في تمثيل بعض الأدوار الصغيرة ثم أصبحت بعد مدة ممثلة الأولى في فرقة رمسيس ..

## من اليوم أمينة رزق

قد يطلق البعض على الفنانة أمينة رزق لقب « نداء السيدة المصرية » تفكها .. ولكن الحقيقة أنهم بهذه التسمية إنما يمشرون لها بأنها من الفئات المتريمات على عرش الدراما في مصر .. لأن القدرة على البكاء واستدراج دموع المشاهدين لا تتوفر للكثيرين .. وقد تستعين بعضهن بوسائل خاصة لإسقاط دموعها .. ولكن أمينة تعيش في الدور الذي تملئه وتندمج فيه لدرجة أنها تنسى شخصيتها الحقيقية أحيانا خارج «البلاتوه» أيضا ، فنظرت تعيش وتأثر بشخصيتها في الرواية ..



ولامت النهضة النسائية المصرية .. واتجهت أنظار المنتجين والمخرجين إلى نجوم المسرح ، وكانت من بينهم الفنانة أمينة رزق التي برعت على الشاشة كما سبق أن نلقت على المسرح في تمثيل أدوار الدراما المنيفة .. وتري في الصورة مع السيدة فردوس حسن في أحد المشاهد الدراما في أحد الأفلام التي اشتركت فيها أمينة ..



# كلمة السبوع : تسجيلات الإذاعة

ينتقل اليها مع الميكروفون - وهو يرجو  
أن يتقدم بالبرامج خطوات أخرى مع مطلع  
العام الجديد

ونحن ، وقد طالما تقدمنا ببرامج الإذاعة ،  
ونحننا عليها أعمالها في الماضي ، يسرنا أن  
تسجل لها خطواتها الكبيرة نحو إرشاد  
الجمهور ، واهتمامها بتسجيل الأصوات  
والأثر الفنية حتى يتبها لها وصيد ضخم  
منها ، لا يتأثر بمرور الأيام

كما قد تحدثنا في بعض كلماتنا السابقة  
من أعمال الإذاعة في المجهود الماضي في  
تسجيل أصوات كبار أهل الفن والأدب  
لنكون ثرائنا محفوظا بعد اذاعته على الناس .  
وقلنا أن هذا الأعمال قد أصاح علينا قرصا  
كثيرة ، فليس لدينا مثلا من مسرحيات  
الريحاني سوى فصل واحد من مسرحية  
واحدة ، مسجل بصوت الصقري الراحل .  
ولم يكن لدى الإذاعة عند وفاة المرحوم  
الشيخ محمد رفعت سوى ثلاثة تسجيلات  
لقراءته - وما أكثر القرص التي ضاعت على  
الإذاعة في هذا المجال !

وقد دعونا إلى إنشاء مكتبة إذاعية تضم  
الأثر الفنية ذات القيمة حتى نعوض  
ما أصاحه علينا الأعمال في الماضي

ومن حق الإذاعة في نهضتنا الجديدة أن  
تسجل جهودها في سبيل استكمال هذا  
النقص ، وأن نشيد بما بذله مديرها الأستاذ  
أمين حماد في هذا السبيل - فهو مثلا أراد  
أن يعوض الإذاعة عما فاتها من صوت الريحاني ،  
فاتفق مع شركات السينما على تسجيل  
الأفلام التي مثل فيها ، واشترى نسخا  
جديدة من تلك الأفلام لينقل عنها صوت  
الممثل الفريد . وعندما يصدر هذا العدد  
من «المسكوكات» تكون الإذاعة قد أتمت  
تسجيل جميع أفلام الريحاني لأدائها على  
الجمهور . واستطاعت الإذاعة كذلك أن  
تجمع للمرحوم الشيخ رفعت ستة عشر  
تسجيلا نقلتها من التسجيلات الخاصة التي  
التقطها بعض المستمعين ودفعت ليها جنيها  
لنا للدقيقة الواحدة

وقد أصبح الميكروفون في عهد المدير الجديد  
يقظا يتحين الفرص ويسمى وراهها لكي  
يقنص منها ما يقدمه للمستمع - ومن ذلك  
أن الأستاذ محمد عبد الوهاب غنى في الحفلة  
التي أقامها سلاح الفرسان للاحتفال بِنجاة  
الرئيس ، أغنيته الجديدة «كل دا كان  
ليه» لمدة ساعة - وقد سجلتها الإذاعة  
وانفقت مع عبد الوهاب على إذاعتها ،  
وبذلك ظفرت من عبد الوهاب بساعة من  
الفن على التخت ، يستعرض فيها نفسه  
كمطرب ، وهو أمر حرم منه الجمهور منذ  
أكثر من عشرة أعوام

واستطاعت هذه البقطة نفسها أن  
تسجل حادث محاولة الامتداد على الرئيس  
جمال عبد الناصر ، والكلمات الرائعة التي  
ألقاها الرئيس عقب إطلاق الرصاص ، وكان  
هذا التسجيل نغما كبيرا للإذاعة تحدثت  
منه الجميع

ويقول الأستاذ حماد أنه يريد أن يتجاوز  
بالميكروفون نطاق الحدود المصرية ، فيقدم  
لجمهور المستمعين مثلا المباريات الدولية  
لكرة القدم مشروحة بواسطة مذيع عربى

The American  
University in Cairo  
and Library Technologies  
سيد تشاريس  
« ٢٠٣٠ »





حفل زفاف : وأخيرا تزوجت النجمة الحسنة،  
 بيرانجلي بعد أن كانت الاشاعات رشحتها عدة مرات  
 للزواج من أشخاص مختلفين .. أما العريس المحظوظ  
 فهو الفنن الأمريكى فيك دامون .. وترى فى الصورة  
 العروستين السعيدتين عند خروجهما من الكنيسة التى  
 عقد فيها قرانهما وقد أحاط بهما بعض زملائهما من  
 الفنانين الذين حضروا الحفل وقد ارتست على وجوه  
 الجميع علامات السعادة







تريزا : احتفل الاستاذ ومصيب نجيب بعيد ميلاد ابنته « تريزا » ..  
وقد اقام بهذه المناسبة حفلة رائعة حضرها ليف كير من اهل الفن ،  
وقد مقدمتهم السيدة فائق حمامة وابنتها نادية ذو الفكار ، والاستاذان  
وحيد فريد والمخرج عاطف سالم وغيرهم من السينمائيين ، كما حضرها  
بعض صديقات المحتفل بها من الاطفال الذين احيوا بانفسهم برنامج  
الحفلة ، فكان برنامجا حافلا بالطرائف والتسلية .. وفي الصورة  
السيدة فائق حمامة والى يمينها المحتفل بها ترحب بنادية ذو الفكار



انتاج نظيف : يعتبر المخرج الكبير محمد كريم اول مخرج مصري ..  
وهو قد حوّل الجمهور المصري على ان لا يقدم له الا الافلام التي تلاقى  
اكبر النجاح .. وقد اقدم الاستاذ محمد كريم على اخراج اول فيلم  
من انتاجه واخراجه وهو فيلم « جنون الحب » فجاء فيلما نظيفا  
جديدا في اخراجه ونصته .. وقد قابل الجمهور هذا الفيلم بالتقدير  
والامجاب .. وترى في الصورة المخرج محمد كريم وهو يتلقى تهاني  
قائد الجناح وجيه اباطه في حفلة العرض الاول للفيلم في سينما مترو

# اختيار صورة



شركة جديدة : اشترك المخرج المعروف ابراهيم عمارة مع الاستاذين  
احمد والى ومصطفى سامي في انشاء شركة افلام جديدة أطلق عليها  
اسم « شركة افلام عمارة » وقد وقع اختيار الشركة على قصة « الحزن  
السماء » للاستاذ محمد مصطفى سامي لتكون باكورة انتاج الشركة ..  
كما وقع الاختيار على النجمة شادية والمطرب عبد الحليم حافظ  
والفنانة زوزو نبيل للقيام بدور البطولة ، وسوف  
يخرج الفيلم ابراهيم عمارة وتوزعه شركة افلام مصر الجديدة



عيد سعيد : احتفل المخرج الهامى حسن بعيد ميلاده الثامن والعشرين  
وقد حضر الحفل عدد كبير من اهل الفن اوتطل الحفل بعض المفاجآت  
والسر المنة ، واقام سحب على تذاكر يانصيب كانت قد وزعت على  
الحاضرين مند وصولهم الى الحفل ، وقامت بعملية السحب النجمة  
زوزو نبيل .. وقد ربحت الفنانة « لهلوبة » عتبة امواس للحلقة  
كما ربح المصور فزاد عبد الملك عتبة بودرة ومصباح دوج 11



# الطريق الى المجد

ان الطريق الى المجد شاق مرهق ولكنه ينتهى الى جنة اسمها الشهرة

• روت ميتزى جينور قصة نضالها في سبيل المجد فقالت :

كان عام ١٩٢٣ ألقى الاعوام التي مرت بها أمريكا ، وخاصة مدينة شيكاغو وكان زمهرير الشتاء شديدا على هذه المدينة وعلى أهل تلك الشقة الصغيرة من شقق الحي الذي تقيم فيه الطبقة المتوسطة وكان مطيح هذه الشقة شبه خاو ، لان النفود التي دخلت الى جيب الزوج وزوجته ضاع

معظمها في ايجار الشقة والبسائر لم يكد يكفى تقالهما لبضعة ايام وكان الزوج هو الموسيقار « هنرى جرير » اما الزوجة فكانت راقصة اليالية « بولين فنشر » ورغم مسحة البؤس التي كانت ترقص على وجهيهما في ازمتهما ، فقد كانت هناك لحة من لمحات السعادة تبدو في عيونهما وهما ينظران الى طفلتهما الصغيرة وهي ترقص على نغمات الموسيقى التي تنبعث من جهاز الراديو وساح الاب : « انها طفلة غير عادية .. »

وقالت الام : « طبعاً .. ومواجهتها اكبر من سنها » فقال : « ان تهو من وموارث تجلت مواهبها في التلحين في سن الرابعة » فقالت الام : « وسنكون متزى في الرابعة شينا عظيما » وقد كنت انا هذه الطفلة .. وكان الزوجان ابى وامى ..

كانا اسعد زوجين وابوين ، ولكن الارمة التي كانت أمريكا تقاسيها كانت تطعنهما طعنا .. ورغم قسوة الزمن عليهما كان يجدان متفدا بفرحان به من نفسيهما ، وهو ان ابنتهما ستكون شيئا عظيما

وقد اكون وصلت الى ما كانا يؤملانه لى من نجاح .. ولكن بعد ان فرق الزمن بينهما في قسوة ..

وكانت خالتي « فرانسين » تعيش في « ديترويت » فرحت اثنى على يديها دروسا في الرقص .. وكانت اول قطعة موسيقية علمتني خالتي كيف ارقص على نغماتها هي قطعة « الجمال النائم » للموسيقار « تشايكوفسكى »

وكان اسعد الاسابيع عندي هو ذلك الاسبوع الذي ذهبت فيه لمشاهدة فرقة باليه روسية جاءت الى « ديترويت » .. كنت احب الرقص ، وهكذا كانت امى وخالتي فرانسين .. ولهذا كنا نذهب الى المسرح كل مساء لمشاهدة هذه الفرقة .. فاذا عدت الى البيت رحت اقلد بطلنة الفرقة في جميع حركاتها وخطواتها .. فلم يلبث الاسبوع حتى كنت باعتراف امى وخالتي صورة مصغرة من هذه البطلنة التي ما زلت اذكر اسمها وهو « ماركوفا »

ولكن التصاق شخصيتى بشخصية « ماركوفا » لم يدم طويلا ..

فقد حدث ان شاهدت ذات ليلة فيلما يظهر فيه النجمة « كلوديت كولبرت » ، فلم اكد اعود الى البيت حتى رحت اقلد « كلوديت » وخاصة عندما كانت تشد شعرها وبعثره يمينا وشمالا في احد مشاهد الفيلم ..

لم رابت « سونيا هينى » في احد افلامها .. فعدت لى اثنى على يدي امى دروسا في الانزلاق وصرت لبضعة ايام لا افعل شيئا سوى الدوران في أنحاء البيت على « قباقيب » الانزلاق وقد جاءت الليلة الكبرى في حياتى يوم بلغت التاسعة ليلة ظهورى لأول مرة على خشبة المسرح وحدثت لى في تلك الليلة مفساجاة لم اكن احسب لها حسابا .. ولو اثنى كنت ممن يمتلكهم رغبة المسرح عندما يقفون عليه أول مرة ، لتغير بحرى حياتى

ففى اللحظة الحاسمة التي كنت استعد فيها للدخول الى المسرح ، اكتشفوا ان عازف البيانو الذي يمرتب اجه على الرقصة التي ساقدمها لم يحضر



ميتزى جينور : ١٩٢٣ الى اعوام حياتى





بتي هانول : أطلقوا على اسم « الفتاة اللولبية »

المشهور « بيلي روز » للعمل في ناديه المعروف في نيويورك باسم « كازاماتانا ».

وتلقت بعد ذلك بين نواد مختلفة حتى انتهى المطاف إلى أكبر مسارح نيويورك.. وبلفت شهرتي الأفاق فأطلقوا على لقب « الفتاة اللولبية ».. وكان طبيعيا أن يهتم رجال السينما فاستدعيتي شركة وارنر للظهور في بعض الأفلام القصيرة.. ثم كان أول فيلم كبير ظهرت فيه لحساب شركة « بارامونت » وهو « جاك الأسطول » الذي مثلت فيه دورتي لامور.

وان كنت أمتز بشيء في أثناء عملي في السينما فهو أنني مثلت بعض الشخصيات التي كان لها شهرتها في المسرح والسينما.. وعلى رأسها الفتاة القديمة تكساس جيتان.

وقد كنت جديدة على هوليوود عندما سمعت أن المنتج دي سيلفا يستعد لإنتاج فيلم من حياة تكساس جيتان.

وذهبت إلى هذا المنتج وقلت له أنني أريد أن أمثل شخصية هذه الفتاة في فيلمه..

ودعش دي سيلفا لفتني بنفسه، ولكنه قال: « ولماذا أعطيتك الدور؟ » فقلت له: « لأنني أشبه تكساس جيتان.. » ولأنني أتكلم مثلها وأمثل كما كانت تمثل.. لأنني وأجيت من عتاص الحياة كما وأجيت هي.. ولأنني أفنى وأخرج كما كانت تفعل.. لقد ولدت يا سيدي لكي أمثل دور تكساس جيتان ».

وبعد هذه الثقة بالنفس التي كانت تتجلى في كل كلمة فتنها وفي كل حركة أتيها.. رأيت المنتج يمد لي يده مصافحا وهو يقول لي: « ان الدور لك! »

أيضا ذهبت تكون موضع اهتمام الشبان. وتهاقمت ولم يكن أحد يشعر بي، لأنني لم أكن على قدر من الجمال بلفت نظرهم.

فكان لابد أن أفعل شيئا يجذبهم إلي.. والناس من طبعهم يحبون المرح.. وكانوا يسمونني « مجنونة العائلة ».. لأنني كنت أحب المرح والمجون، فلماذا لا أستعبدني بهما من الجمال في لفت الأنظار إلي..؟

وقد كان.. فنجيت نجاما هائلا، جعلني أفكر في شيء آخر، يفيد موارد العائلة.

ان الناس تذهب إلى المسارح للفرح والتسلية. فلماذا لا أستغل روعي المرح في هذا الميدان؟ وأقضيت بغيرتي إلى أمي وودعتها ثم ذهبت للطواف بكتاب الوكلاء الفنيين.

وكان « فنسنت لوي » صاحب الفرقة قد نظم رحلة فنية إلى بعض البلاد، فسافرت مع الفرقة وأنا لم أزل أحمل اسمي الأول « بيتي تورنيرج ».

والمنتحن العمل في مسرح « ديترويت ».. وظهرت على المسرح وفتيت في أول ليلة، فاستقبلني الجمهور ببرود مبيت.

وكان لابد أن أفعل شيئا.. وقد فعلت.. فما كنت أفق أمام الجمهور في الليلة التالية حتى جعلته بعد لحظة يضح بالضحك والهمزات.

استكت بالميكروفون ورحت أمتز به بيميننا وشمالا، وأنا أوجه إلى الجمهور بعض الفكاهات.

وتقدم إلى مدير الفرقة بهز يدي بحرارة وهو يقول: « لم أكن أحسبك على هذا البراعة! » وقضيت عاما كاملا مع فرقة « فنسنت لوي ».. وعندما بلفت السادسة عشرة استدعاني الفنان

وكانت الستارة قد رفعت لكي أقدم « نيمري » وسرعان ما حضروا عازفا آخر صاحبي في « بروفة » واحدة للرقصة، ثم افتحمت المسرح لكي أؤديها ولم أكد أبدأ الرقصة حتى وجدت العازف يغير من نضات الرقصة ويتجه بها اتجاه آخر.. ولم أدرك، بل أسرعت بغير خطواتي حتى أتمشى معه.. واندفعت في الرقص كأن شيئا لم يحدث ثم دوى المكان بالتصفيق دون أن يدرك أحد ما حدث لي.

وكان طبيعيا أن يتجه نظري أنا وأمي بعد ذلك إلى هوليوود.. ولكن أمي رأت أن كبرت حتى أبلغ الحادية عشرة من عمري.. وكانت قد أخطتني إلى معهد « باورز » وهو خاص بتخريج الأطفال الذين يحترفون الفن.. وكانت تدير هذا المعهد والدة الفنانة المعروفة « مالا باورز ».

وبعد أن تخرجت من المعهد ذهبت مع أمي إلى نيويورك لأجرب حظي فيها، وكنت قد تدربت على رقصة أفند فيها أشهر الراقصات وعلى رأسهن « كارمن ميراندا ».

وبعد عام دخل شيء جديد في حياتي.. كنت أمثل وقتها في مسرحية « مريتا العجيبة » وكان يظهر معي الممثل الكوميدي « أدوارد فيرير » وجاء صديق لهذا الممثل لزيارته.. هو « ريتشارد براون كويل » أحد المحامين المتأخرين في لوس أنجلوس.

وتم التعارف بيني وبينه.. ولا أقول أنه قام بيننا حب من أول نظرة.. ولكن أقول صراحة أنني عندما رأيته أحسست بارتياح إليه.

وعندما أبدى ريتشارد رغبته في الزواج مني لم أمانع في أن ترتبط بالخطوبة، على أن لا يتم الزواج إلا بعد أن أوطد دعائي مستقبلي الفني. وكانت الخطوة الأولى إلى هذا التوطيد عندما بدأت عملي في السينما عام ١٩٤٠ في فيلم « سمائي الزرقاء »..

وأنني أمشي الآن وفي حياتي ثلاثة أمتز بهم.. أمي، وريتشارد كويل، وعملي في السينما.

وقالت بيتي هانول:

كانت الستائر المخملية تتماوج بيميننا وشمالا، ورجال الأوركسترا يتسابقون في إرسال آخر نغمات القطعة الموسيقية التي كانوا يعزفونها، وفي خلال ذلك كانت هناك فتاة تندفع إلى الكواليس ثم تظهر من جديد لتحيي الجمهور الصاخب الذي كان في كل مرة يقابلها بالهتاف والتصفيق..

وأخيرا تمكنت الفتاة من الدخول إلى غرفتها وفوقها المطبة لتيقة تلي جسمها من لفحات الهواء البارد، وقد تفصص منه العرق لفرط ما أجهدت نفسها وهي تؤدي دورها على خشبة المسرح.

كنت أنا هذه الفتاة.. وكانوا يسمونني « الفتاة اللولبية ».. فقد كنت لا أستقر على حال وأنا أرتكس وأفنى على خشبة المسرح..

أفقر هنا وأفقر هناك.. وأعلق بالستائر كأحسن « طرزان ».. ثم أقفز إلى سطح « البياتو »، ومنه إلى الأرض حيث أمسك بالميكروفون الموضوع على المسرح أمتز به بيميننا وشمالا وأنا ألقى إحدى أغاني.. حتى لقد كان يغيل للناس أنني سأهوى.. أثناء قفزاتي وأمتزازاتي.. على رؤوس رجال الأوركسترا..

وعندما بلفت الثانية من عمري، هجرنا أبي ولم يعد، كما لم نسمع منه أي شيء بعد ذلك وذهبت أمي بنا.. أنا وأختي ماريون التي تكبرني بعامين.. ذهبت بنا إلى « ديترويت » للعمل في أحد مصانع الحركات.

وكانت ماريون تمتاز بجمال هادي، بينما كنت على عكسها.. أبعد ما أكون عن الجمال، إلى جانب « شفاوتي ».. ولعل هذه « الشفاوة » هي التي دفعتني إلى التفكير في زيادة تولد الأسرة.. وحداني تفكري إلى أن أولي مهمة رعاية أطفال الجسران عند ذهاب أمهاتهن إلى السوق.. مقابل شلن في الساعة من كل طفل.. وعندما بلفت مبلغ الشلن، لاحظت أن أختي



# مع مورييس شيفالييه السائح الذي لم يتخل عنه السباح !

عادت الزميلة السيدة انجي رشدي من باريس بعد ان زارتها في رحلة صحفية ، وقد اتاحت لها الفرصة ان التقت هناك بالعقري الشيخ مورييس شيفالييه ، وقد ادلى اليها الفنان الكبير بحديثا شيق خصت به الكواكب

وامساف قائلا : « لقد ذهبت الى مصر اكثر من مرة ، وكان اقربها حوالى سنة ٥١ ، وقد اقيمت في مينا هاوس حيث استمتعت بالجو والظفرة ، واعتقد اننى استفدت من هذه الرحلة اكثر مما استفاد منى الجمهور ، وقد قابلت ام كلثوم في هذه الفترة حيث دعيت لتناول الشاي في منزلها وقد استطعت ان ألح وبسرعة ذكراها وفوة شخصيتها »  
« واننى لن انس هذه الرحلة ففي اليوم التالى لسفري احرقت القاهرة وامتني ما زلت محطوطا »

وبدا لي ان اسأله عن مستنجيت ، فقال لي :  
« انى لا انسى لطفها على ، ولكننى لن امشي ابدا بفكر - مودتها الى المسرح ، فانه من غير العقول ان تقف سيدة تعدت الثمانين على المسرح لتغزل وتغنى »

ان مورييس شيفالييه لم يحاول ولن يحاول ابدا ان يخفى عمره ، فهو يقول انه قد لخطى الستين بستوات غير قليلة .. ومورييس شيفالييه محق في هذا فان من بلغ الجدل لا يفهم ان يحترف بان الرحلة قد انتقته سنين عدة .. سنين كثيرة !! ومورييس لا يبدو كهلا . رغم ان عجائز باريس وحدهم هم الذين راوه غنى مسقرا يلقي متولوجاته في ميليتوش ثم في شارع روشوير ..

وفي شارع روشوير بالذات ، وفي كلريتسو « البنى كلرينو » رآته مستنجيت ، وكانت تكبره بعشرين عاما ، فراحتم تعمل مدفوعة باخلاصها للفن - او بحبها له على الاصح - على شسق الطريق للفنى الناشئ حتى وصل به الحال الى « الفولى بربريه » و « المولان روج » اكبر ملاهى باريس ! ومن القصة بدأ مورييس شيفالييه يمد يد المساعدة الى صغار الفنانين ، يبت فيهم روح المتابعة ، ويفتح الابواب الموصدة ، ومن بينهم ايضا اختار شريكة حياته ابفون قالييه ، لم تسد لهذه الشركة ان تفضى في عدوه وبلا جليلة !

ومورييس رغم الاشاعة التى تقول يشحه فد افام مستشلى للعرض من الفنانين . كما اوصى قصره في اتتيب لمعية المؤلفين ، وهو قصر لو اراد ان يستغله لدر عليه ابرادا كبيرا

هذه هي سطور مورييس شيفالييه الفنان .. ومورييس شيفالييه الانسان ، وقد دعاني الممثل الكبير لزيارته في قصره بملون لاكركيت ، وهو يبعد عن باريس بمسيرة ثلث ساعة ..

وفتحت لي الخادمة المصجوز الباب الذى يؤدى الى صالة كبرى ، ودعيتني للجلوس حتى تخطره بحضورى ، واخذت في انتظار مجيئه ، انا مل محتويات الصالة الانيقة ، فلفت نظرى لمثاليدىن تمسك احدهما بفلم .. وهرفت انهما يداه ورايت مكان الصدارة صورة للملكة انجلترا الحالية موفعة بامضائها .

وجاء مورييس يمشى بخطوات وثيدة . ودعاني الى مكتبه في الدور الاول . وقال لي ان مكتبه وغرفة نومه الملحقة به هما مكتبته . فقلت له « الا تسمى بالوحدة ؟ » فاجاب بعبد تفكير قصير : « اننى لا اعرف الوحدة ابدا ، ففي الناحية الاخرى من منزلى تقيم عائلة مكونة من ثلاثة اشخاص ادعومهم للجلوس معى فيبددون وحدتى »

© وعدت اسأله : « ألم تتزوج نكية ؟ »  
فقال :

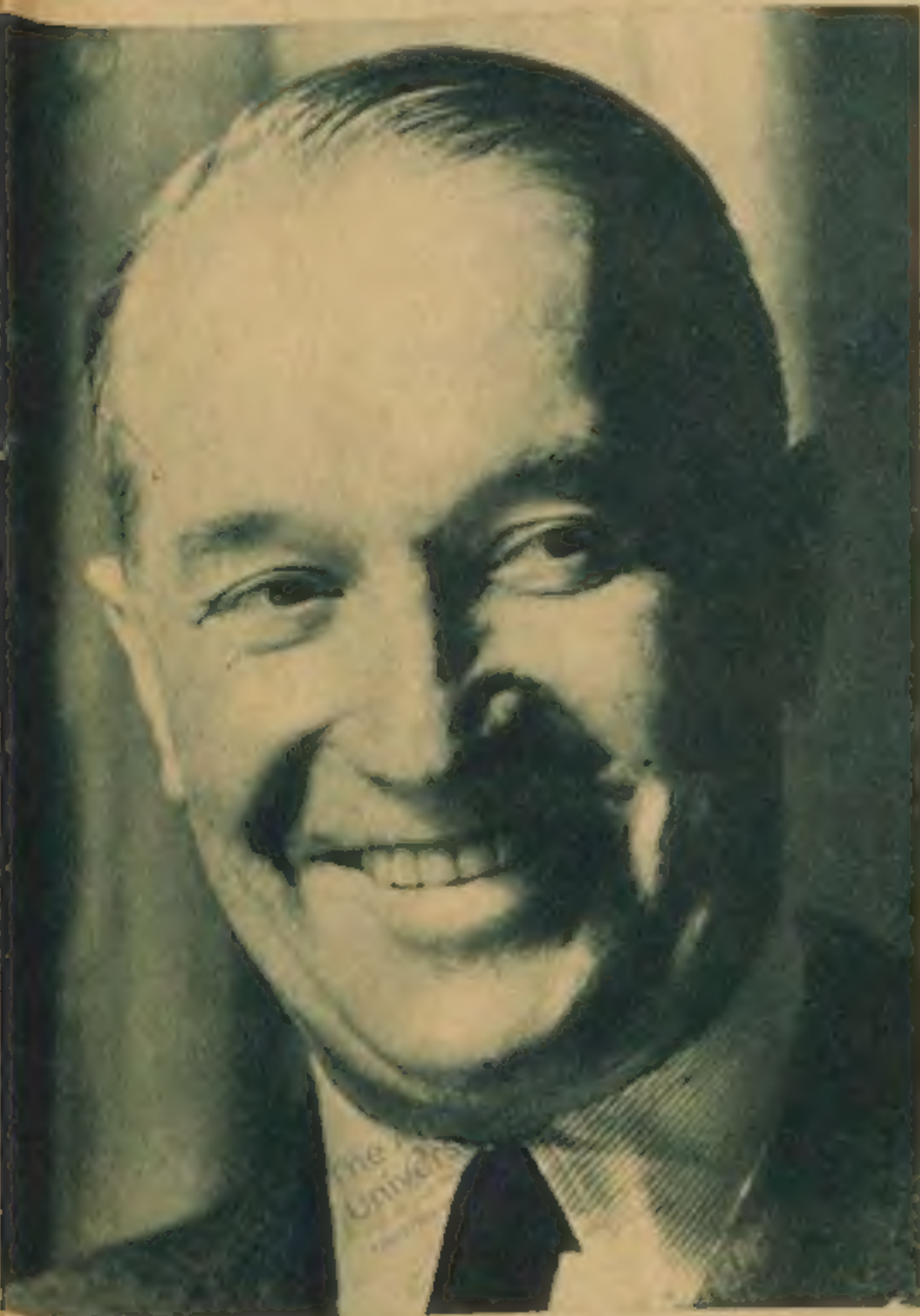
« لا فقد اكتشفت ان الزواج لا يلائمنى ، لانه يجعل من الحب شيئا اجباريا وعندما يندو الحب اجباريا يصبح لاطم له . »

© وسعكت وقلت له : « وملاا يستهويك في المرأة ؟ »  
قال :

« احب فيها جمالها ووراثتها ، ولكننى لا احب فيها ذكائها ، لان الذكاء كثيرا ما يطغى على الانوثة . والمرأة الذكية قد تحب الاستقلال وعندما تفكر المرأة في الاستقلال تفقد سحرها .. »

ولفت نظرى في أثناء الحديث صور عديدة جدا تكاد تخفى الحائط ، وعندما لاحظ مورييس اننى انما لها ، قال لي :

« هذه هي لياشيين وهي صور أشهر الفنانين موفعة بامضائهم . وهذه هي صور : فيريانكس الاب ، وملوك بلجيكا ، والسويد ، والنرويج ، وأحد يمد لي أسماء أشهر الرجال وأشهر الملوك ورؤساء الحكومات



حدث صورة لمورييس شيفالييه وقد كتب عليها كلمة احباء رفيقة لجميلة « الكواكب »



# عكاوي

للساعات  
والمجوهرات



٤٤ شارع سليمان باشا { تليفون ٥٦٠٨٣  
١٢ شارع قورار الأول



صورة طريفة لموريس شيفالييه في شبابه

وكان الجو جميلا ، والشمس مشرقة ، فاسر على أن يطوف بي أوجه  
حديثته ، وحرس على أن تذهب إلى أقصى العديقة حيث ينسج  
في الهواء الطلق

وقلت له : لماذا أعدت هذا المسرح ؟

فقال :

لكن أقدم فيه الثمن الذي أرى فيه الموهبة

فسألته : « هل معنى هذا أن هذا المسرح أعدته لكي لعرض عليه  
هوايتك عندما تعتزل الفن ؟ »

فالتفت إلى وقال :

... إلى أن اعتزل الفن أبدا طالما لدى الصوت الذي يطرب المستمعين ،  
أن الفنان الذي يبد نفسه لكي يعتزل فنان أجوف أو يسكن القول أنه جبان  
يخاف أن يفشل ، ولكنني أعتقد أنه لا يمكن لفنان أن يفشل طالما  
أنه يحب المسرح

وقلت له : لقد قال بعض الفنانين أنهم فضلوا أن يعتزلوا الفن وهم في  
أوج مجدهم خوفا من الفشل

فعاد يقول : « أن هؤلاء ليسوا فنانين بل هم تجار »

وعدت أسأله : « هل لك هواية معينة ؟ »

فقال لا : « ولكنني أحب المشي في الشارع وقد انتهز الفرصة لكي  
أزلف أغنية »

وعدت أسأله : « ومن هو الممثل الذي يعجبك ؟ »

فقال : « شارلي شابلي فهو مبدع ولكنني أخطأ عندما تجاهل أنه  
فنان أولا وحاول أن يكون رجل سياسة »

وقالت له : « علا لنوي أن تفعل بعد انتهاء موسمك في المسرح  
في باريس ؟ »

فقال : « سوف استريح ثم أسافر إلى أمريكا وأعتقد أنني لن أسافر  
بعد ذلك لأن التليفزيون يضي الشخص من السفر وخصوصا إذا كان  
في سنه »

وتركت موريس شيفالييه في مملكته التي بناها بمرق جبينه كما قال ،  
وأنا أتساءل كيف استطاع موريس شيفالييه أن يحتفظ بإتسامة الفضية  
وبوجهه خاليا من التجاعيد بعد أن تعدى الستين ؟

من ثقة لفتك  
وإصانع لعالمة عصرية  
من أنتم منتجات البوتاجمان  
جميع ماركات الكراديو  
أحدثت مجموعة الكيف والأباجو  
أدوات وأحدث ما هات موليرا  
غسلان. فريدير. افون بخان  
تلاوي. ناكينان خياطة  
مطالعة كهر بانية بقمبر  
درة لصبغ صبره  
بكتفسيلا  
عصا غنيل



مكتبة  
ومجلات  
أحمد صلاح الدين  
٢٨ شارع الكوي  
باصية زينة



# هول العالم الفني مخبر الأثر الفني

قلت للأستاذ توفيق الحكيم — لماذا لم تقم بنفسك بإعادة كتابة مسرحية « الأيدي الناعمة » باللغة العامية عندما أرادت الفرقة المصرية الحديثة عملها ؟  
فقال :

— لأنني تركت هذه المهمة للأستاذ يوسف وهبي ، وأعطيته تفويضاً كاملاً لكي « يترجمها » إلى العامية ويعدّها للمسرح . ولم أقم بذلك بنفسى لأنني لا أطيق أن أعيد النظر في عمل أدبي بعد أن أفرغ منه . لقد انضمت بالفكرة ، وكانت النتيجة هذه الرواية كما نشرتها ، ولهذا يصعب علي أن أصنع منها شيئاً جديداً يخالف الصورة التي تبلورت في قسّ أول مرة . ولهذا فضلت أن يقوم غيري بهذا العمل

ومضى الأستاذ توفيق الحكيم بشرح رأيه في هذا الأمر . فهو يرى أن هذا النوع من التحويل للأثر الفني أمر مادي ومعرف به . هذه مسرحيات شكسبير نفسه قد تناولها المخرجون فأعدّها كل منهم للمسرح على طريقته وبأسلوبه الخاص ، فهذا يحذف من الرواية مشاهد كاملة ، وآخر يعيد كتابتها بلغة حديثة ، وثالث يملأها بالملابس المصرية ١٠٠ وهذا ما فعله المسرح المصري عندما أقبل على المسرحيات الأجنبية يقتبسها ويصيرها في أسلوب يلائم ذوق جمهورنا . إن مسرحية Petit Café من المؤلف الفرنسي « ترستان برنار » قد تحولت إلى « حسن ومرقس وكوهين » فكسب بها المسرح المصري عملاً فنياً طريفاً يلائم جمهوره . ولو شاهدنا المؤلف الفرنسي لضحك مع الجمهور المصري

ويقول الأستاذ توفيق الحكيم إنه قد أصبح اليوم مقتنعاً بهذه الفكرة . فهو يكتب مسرحياته كعمل أدبي وينشرها للقراءة . وقد لا يستطيع جمهورنا الحالي أن يفهم بعض هذه الروايات لو مثلت على المسرح كما كتبها . ولكنه لا يستطيع مع ذلك أن يتعرف عن مثله العليا في التأليف ليرضوا . لنا الجمهور وهو في نفس الوقت يوافق على أن يقدم غيره على هذا التحويل . ويرى ، ليصوغ عمله الأدبي في قالب جديد ويعدّه على مقياس جمهوره . ويساعدون الجديد الذي يدعو إليه توفيق الحكيم بين الكتاب والمثقفين بالمسرح

والواقع أن هذا الرأي ليس جديداً على توفيق الحكيم وإن كان يصوغه اليوم في أسلوب جديد فقد اعتاد الأستاذ الحكيم أن يتخذ من المسرحية قالباً لصياغة أفكاره وآرائه ، فجاءت مسرحياته مباشرة بمسرح الفكر الجديد الذي يقوم على الحوار الهادئ العميق ، ومناقشات الموضوعات النفسية والفكرية ، ورسم الشخصيات الإنسانية بملامحها النفسية . ولهذا ترجمت هذه المسرحيات إلى اللغات الأجنبية ومثلت على المسارح الأوروبية ، قبل أن تمثل في مصر ، حيث يصعب على جمهور مسرحنا في تطوره البطيء أن يتحمس لهذا النوع من مسرح الفكر المتقدم

وقد حاولت مراراً أن أحمل الأستاذ توفيق الحكيم على النزول من برجيه العاجي لكي يكتب شيئاً على مقياس مسرحنا وجمهورنا الذي يحب الإثارة الغنية والحركة السريعة ، ولكنه كان دائماً يعتذر بعجزه عن المثل الفنية التي رسمها لنفسه . وما هو ذا اليوم ينادي برأى جديد ، يدعو فيه من يشاء إلى تحويل أعماله الأدبية وتطويعها لطروف المسرح المصري  
فا رأى المثقفين بالمسرح ؟

أنور أحمد

أقوى قسم من الحبس . دار مسرح قسّين الجاسوسية !

انجريد برلمان . كاري جرات  
في فيلم سنار من أفلام الفريهينكوك

صبي  
من ناس

توزيع  
شركة  
الشرق



ديانا

اللائييت  
١٣ ديسمبر

ماكينة الخياطة **للسيجم**  
تقوم بأعمال البرودريه والإشغال الدقيقة  
• تخذملك المعركة • قطع الغيار متوفرة

هل لديك فضيات أو معادن أو مخفض ؟  
تدليك طلاؤها أو تجديدها ؟  
اذهب إلى

**شركة مصر للمعادن**

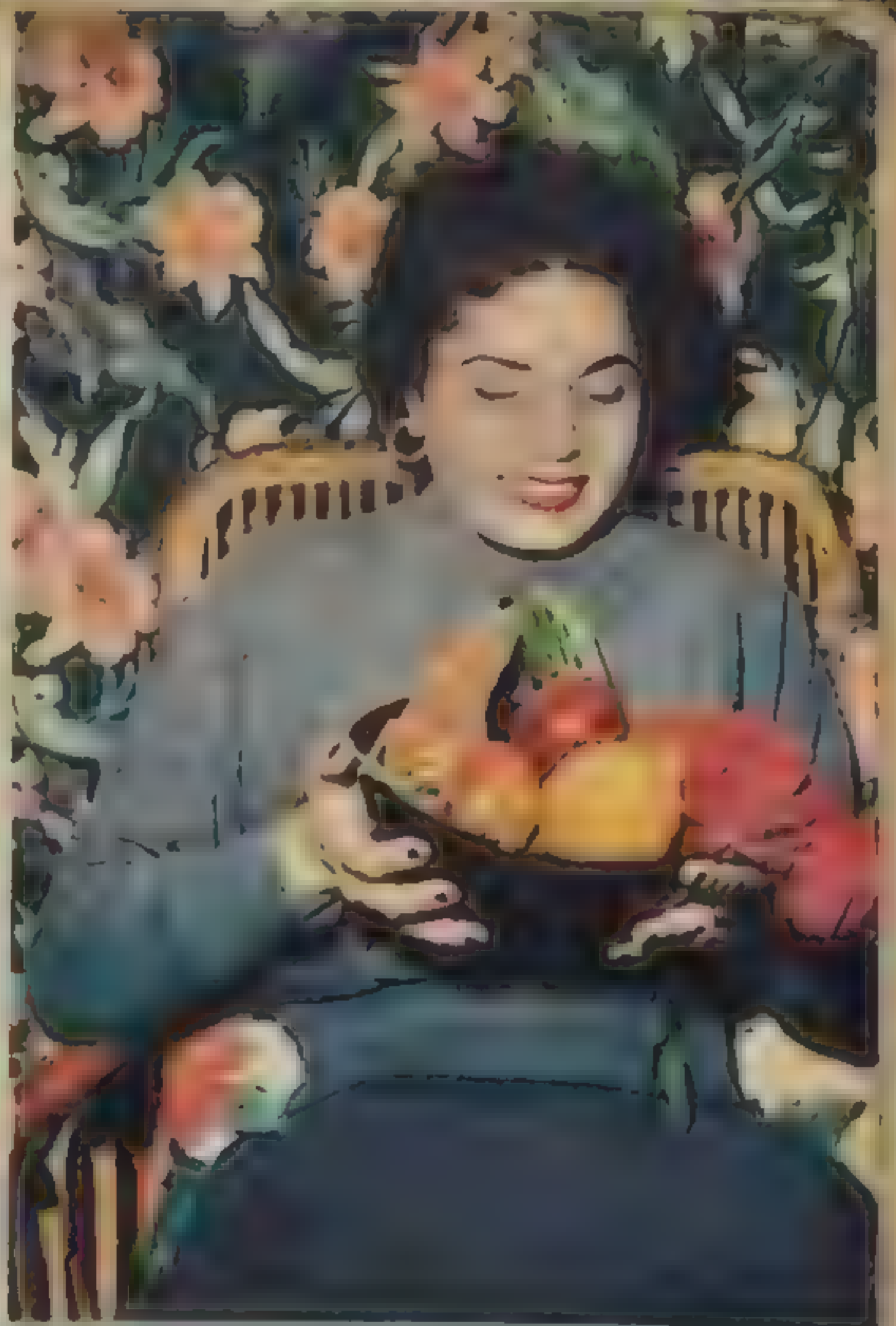
الموسم ٧ شارع تكسر الحبس - مدينة ٤٤٦٨١

من الفضيات  
والخفف الكريستال  
والألمنيوم  
بالتصميم  
والإخراج  
والنقش





اوراق من الورود الحمراء فوق وجنتي ملكة  
الجمال سركتها دفلق ثم تسبدلها بفكرها ..



بعد ان تتناول ملكة جمال العالم الطارها من هذا  
الطقس .. تستعمل فنون العاكهة في تجميل وجهها

## فاكِهة .. للتجميل!

تعودت ملكة جمال العالم - أنبيحون - كوستندا - أن تقصر أصدراها على حب من  
الفاكِهة الملوحة ومن تجميل موع - من - لفتة -  
لما تفتاز به من طعم جميل ونسبة عالية من الفيتامينات.  
وتقول أنبيحون أن فنون لقاء تقتصر من أحسن  
مستحضرات التجميل ، لأنها حبها عن أنواع  
الكريم وغيرها من تسمنه لبدن و سلام  
وجوههن لسكنى حد صره ونعومة  
وتبدأ ملكة جمال في رفع فنون لقاء في  
صورة شرمح صوبته صمها على الوجه ، ويتركها  
مدة ربع ساعة حتى يتشرب حد ما تحويه هذه  
نغمات . كما تقول أنبيحون أن ورق لورد  
الأحمر إذا ما وضع على خدين أكتسبها حمرة  
صبيغة لا يقل حلا عن لورد نفسه .. وشروط  
في هذه الوصفة : أن تستعمل الحساء بصفحة  
جيدة حتى يظهر لاجرار على الخدين وإلا كان  
ورق لورد عديم الفائدة



في جلسة هادئة واح فضيلة الأستاذ الكبير الشيخ  
احمد حسن الباقوري وزير الاوقاف يتحدث  
عن الفن ، وكيف غدا « سلق بيض » في مصر ،  
وقد سافه الى هذا الحديث الرواية التالية :

من شيخ باقوري

« ذهب مع من كدر موسى وزارة لعميه مصر ما كن بي تمسكها  
ر ر ر ذود نعمة لكرم عبيدا لمرصها الميع في م ر د عي ، ودمت احدى  
ملااب « دستقلتي سيدة وقدمت معها ان هذه الكلمات  
« ست أم ماجدة ... »

« ومنت نعمة شديدة ، وحر وجهي أمام الوطن ، ومنت صور  
معيه في دمي ورجحت شأن عي من تكون ماجدة الى أمها هذه ... ؟  
وسألت « ست أم ماجدة « في حير .  
ماجدة من ربي . !؟ »

وصربت « الست » كفاً بكف وقالت : « ماجدة ... ؟ ماجدة بناة السينما »  
« وعرفت من تكون ... » واعتذرت لها عن جهل بعض أسماء الججوم  
الجملة »

### داي جري

وهنا سألت السيدة حرم الموسيقى محمد عبدالوهاب الشيخ الجليل .. رأيه  
في الفيلم المصري فماد يقول بلا تردد :

« رأيي فيه أنه لا يعرف صناعة السينما ، اني مؤمن بأن السينما رسالة ، وأن  
مصر أحوج ما تكون الى هذه الرسالة ، ولكن اللامعين على هذه الصناعة  
لا يحسنون أداء رسالتهم لأن الجتمع المادي قد قلب على رسالة السينما وحسن  
توجيهها للناس »

« وأعتقد انهم لو تركوا قليلاً ناحية الكسب المادي الفخم ، واعتنوا  
بأداء واجهم الفني كصناع وخالفين للفيلم المصري ، لموضتهم جودة الاتاج ما  
قد نمونه عليهم مناسط التهرج الرخيص الذي لا يخلو منها فيلم مصري  
حتى اليوم .. »

### عليكم بالتاريخ !

« اسي أريد - كواش يحب مشاهدة الأفلام - أفلاماً تاريخية لا حشو  
فيها ، ودرع مصر لقدم مله في مصوره المختلفة بالثلاث من الفصص التي  
يجب الناس أن يروها على الشاشة ، وهي فصص توحى لمن ينده القلم أن يخط  
منها ععمرات من السيناريات المشوقة الرائعة .. »

« ونريد أفلاماً توجيهية لارشادية ليس فيها وعظ متابع الساجد بالطبع ،  
ولكن فيها التوجيه الثقافي للأطفال والشباب ولنا نحن أيضاً .. ولكني  
للأسف لا أرى لهذا أي أثر في الفيلم المصري .. »

### وحد قهوة

« ويخيل لي أن مؤلف روايات الأفلام المصرية يحس على قهوة ، وحب  
وحد قهوة سادة ثم يمسك بالقلم ويخط قصة الناية :

« واحد ساك .. أو سكرى .. ينادي نصلح بواير الجاز .. ونديه  
مامنة عند وجل ترى لتصلح وبور القصر .. ويصعد السكرى ويصعد »



حديث وسيناريو  
الشيخ الباقوري !





## الحارس بوب

عندما زار الممثل الكوميدي الأمريكي المعروف بوب هوب مدينة باريس أخيراً ، أقام له رئيس المجلس البلدي حفلة استقبال حضرها الكثير من الفنانين الباريسيين .. و يرى بوب في الصورة عند خروجه من الحفل بصحبة الفنانة الفرنسية «لينارينو» التي صحبه في جولته بباريس .. وقد أقبل بوب على أحد الحراس معييا لم أحد قبضه العاليه فلبسها واليس الحراس قبضه ، وقد أخذت لنا تفحك لهذه المذاعة الطريفة !..

والى الحاميه ومصر .. وصحبها لسهه ووجه صاحب مصر .. فتطردا .. وأخذها السكرى .. إلى الطريق .. وبحث بها .. مثلاً .. وتعدو إلى إحدى المصالحات .. لتعمل هناك تنق شرمدة من شيطان لها في وجهه ووجه شرمدة كاملة .. وتقلب إلى امرأة حصره رأس عمه وندم من الأعداء وأصحاب الدخول الكبير من برعين .. فخرج .. في .. منه من مؤنوسهم كرامتهم و ..

و هكذا ..

## نفس المفه

« ويظهر أن جميع المؤلفين يجلسون على مقهى واحد ، ويحبون واحد قهوة سادة ، لأن جميع القصص على وجه التحديد تدور في محيط واحد ، في هذا المكان .. فلك البلاك أو السكرى وعدمه عصر أو سيدة القصر .. نهل هذه أفلام تعرف مصر .. ونهضتها شملة يوم .. ؟

« هذا هو رأي .. ولن يضربني أن اسمع قسداً لأذعاً من يحسون أن هذا الكلام يسهل دون عزم من المشتملين بصناعة السينما في مصر »

## ما لا تعرفه عن النجوم ... سيلفانا مانجانو

• ولدت في سنة ١٩٢١

في أول يوم من عرض فيلمها «الارز المر» تلقت ٥٧ برفية من فنانين ورجال أعمال كبار يطلبون فيها الزواج منها

• كانت إذ ذاك لعب بالفن ، منتج الفيلم «دينولوديتس» والبالغ من العمر ٥٨ سنة

• ظهرت لأول مرة على الشاشة وعمرها ١٥ سنة في فيلم «البحر» في فيلم اسمه «أكبر الحب» ، وعلى أثر فوزها في مسابقة جمال

أعلنت بعد زواجها أنها ستترك السينما لتتفرغ لابنتها «فرونيكا» والى ولدت سنة ١٩٥٠

• لم يمنع هذا رؤيتها لها بعد ذلك بأشهر بطله للفيلم «ذئب سيلان» طولها ١٧٠ سم - شعرها أحمر - فستانها سودوان





وهذه الزائفة هدى شمس الدين وقد  
حولت جيب «الكهرمان» الى عقد وحلق



النجمه مريم فخر الدين وقد تربت  
بظنم جميل يكون من عقد وحلق ..

من الموضات المنتشرة في هذه الايام  
ان ترتدى النساء العقد والقرط من  
طراز واحد ، وقد ابتكرت احدى  
عارضات الازياء عقدا هو عبارة عن  
« حبات من الكهرمان » لم صنعت  
الحلق من حبة واحدة من الكهرمان  
واسماص من «الحيط» بأسلاك  
من اعمدة . وبذلك قدمت «طاقما»  
فريبا لم يكنهما اكثر من جيبين ،  
وتقدم على هذه الصفحة ثلاث صور  
تتالة أطقم من الافراط والمقود ..

عارضة من عارضات الازياء الباريسيات  
قدمت الى القاهرة فاشتريت من  
خان الخليلي هذا الطقم الجميل ..



التي  
تتالة



# أدريابيس

• الممر شيء يملك تطلع زوجك  
على الحصة قبل أن يفعل ذلك شخص  
آخر

• رأى ميلاد  
• السياسي الامن هو الذي اذا  
استأجر لل ماجور ..

• ليس في ميدان السباق حصان  
يجري بأسرع مما تجري التعود التي  
يراهن بها عليه

• قد يصيبك النجاح على المسرح  
في ليلة واحدة ، لكك لا تصل الى  
هذه الليلة الا بعد سنوات من  
الاجتهاد

• تالولا بانكيد  
• أكثر الناس في العالم يسيبها  
اناس لا يصنعون شيئا غيرها  
• يكون دي كارلو  
• كن طريفا مع الذين تلتقي بهم  
في صمودك .. لانك ستعود وتلتقي  
بهم في نزولك

• كود ديسر  
• الصليب لا تاني فرادي ..  
• عندما يقل شعر الرأس .. تزيد  
مساحة الوجه الذي يجب أن يفسله  
الاسنان كل صباح

• بود ابوت  
• الصديق يظهر وقت الحاجة ..  
على الا تكون حاجته

• بتدابير  
• اذا قدم الشيء لغلصنا منه ..  
فاذا تصاعد قدمه اشتريته بالمال  
الكثير ووضعه في المصاف والفتا  
منه الكتب

• جورج جيناري  
• انا من المواطنين على زبارة طبيب  
الاسنان .. اذا افسد ان عرسا في  
الدماغ احسن من التين وللاين في  
كوب ماء

• ايدى كاستور  
• اسوا عجلات العربية هي التي  
تصدر صرورا غالبا

• دبل ايفانس  
• الذي يعرفه النقاد يستلف  
اكبر قدر منها ..

• لوكوميللو  
• بعض الفوانين كيبوت المنكبوت  
تمسك الذبابة وتترك الصقر حرة  
• اينل باريمور  
• العقل كالبراشوت لا ينفع الا  
اذا كان مفتوحا

• وليم هولدن  
• الصراخة هي أن نطمئن في ظهورك  
امام وجهك

• ايف مونتان



حصلت على  
جمال  
وصحة  
اسنانى

باستعمال  
دائما

فرشة  
ومعجون اسنان

برودنت



برودنت من الصليب



صنع في هولندا

البرودنت كبريت الصليب

الهلال

مجلة الشرق الاولى - تصدر في اول كل شهر - الثمن ٥ فروش



# قصة حياتي (٥) سامية جمال حياتي الحارة

لقد كان الخروج الى الحارة قزحه كبرى ... وقد  
 انت الانتداب الا ان تعمله الى عذوبة فاسية ...

وفاض في الأمل ، وآت على عسى ان أحمد و كمال حتى أنشئ صديق  
 ... من ، وشبهه ، ونزه ...

سوف أحمد وأكافح ، حتى أمن في مكانه التي وصلت إليها هذه  
 قصة ، وصبح سبي - كما أصبح سبي - على ألسنة الناس في كل مكان  
 وفي الحق ، أنني في تلك اللحظة ، كنت أعتمد أن أجهاد لن يكون سافراً ،  
 وأن سكاك لن يكون مبرراً ، وأن صوتي في مثل مكانه هذه الحارة  
 عند الناس ، لن يترك كثيراً من عذبة وكاب دأثره مكبري صيغه وعصوره  
 في ثمة مريض مدى ... مع به الرفعة المشهورة ، واستمرت ... حارة في  
 ركبي ... همد هو ... حتى حاب لأكرم من مكبري ... أم ...  
 وسكاك ، فلم أعده ... إلا حسراً صغيراً إلى هدى المشود ، فلم أراه بالمران  
 صحيح

قد هو الحق الذي عشت به منذ اللحظة التي مررت فيها من بوم رقم ١٥ ،  
 بأن سللت إلى بيت ، ودخلت غرفتي ... على طرايف صوابي ، وجعلت  
 ... على في المرأة

وبينما أنا أئنس لأحلام المستقبل المشرق الذي رسمته في خيالي ، إذا بصفحة  
 نوبة تهوى على وجهي فتوقظني من حلمي الجليل  
 وتلفت ورأني ، فإذا بي أمام امرأة أبي ، في رسل الصفة إثر الصفة  
 على وجهي ، لأنني فادرت البيت بغير إذن مني  
 وانحدرت صومعي على وجهي ، وكان محباً أن أجد في عيني بقية من  
 النموع ، بعد كل ما درجته مذموت أي

ودعيت أحلامي مع الريح ، وقضيت بعدئذ أياماً فاسية ، ضوعت فيها عذابي ،  
 واشتدت فيها الرقابة المضروبة حول حتى لا أرى الدنيا مرة أخرى  
 شيء واحد كان عزائي في عني ، هو الموسيقى ... الموسيقى المسعنة من  
 راديو المقهى ، وراديو الجيران

وبمناسبة راديو الجيران ، أقول إن بنات الجيران كن ينظرن إلى نظرات  
 ملؤها الحقد والميرة ، لأنني كنت أجعل منهن  
 كن بشعرن بأنني ... أهل بنت في الحسارة ، قنتله ... صدورهن حفيظة  
 بي ، بعد ذنب جيته

ودات ليلة ، أسلمت جفوني لسكري ، فإذا بي أحلم حلماً جيلاً ، هو أنني  
 أرتدي ثوب راقصة ، وأرقص في السناء ، وأميط منها رويداً رويداً وحول  
 النجوم ، ولا تلبث النجوم أن تتحول إلى راقصات يرقصن حولي ، وأبني  
 أصواء ساحطة تنير لي الطريق ... والناس تحتشد من كل مكان لتعجبني ومن  
 إذ أنا هابضة من السناء في هذا الموكب الفاخر

ورأيت من بعيد ، صورة أمي تبسم لي في فرجة ، وتحدني بروح من عندها ،  
 وتشجني ، وشفتانها تهسان بشي ... كأنها تقول لي ...  
 سوف نضع صديقك يا ابنتي إلى النجاح

وحين ... أنني أسمع دعواتها الضيبة وهي في طريقها إلى السناء  
 ووقت من حلمي في الصباح ، ووقت أمام المرأة ، وعلى أنغام الموسيقى

وقعت تحت أيها بفرى ، وأثار كفة في ... رقم ١٥ ...  
 وفي انترام رقم ١٥ ، سمعت الناس يتحدثون في أمور شتى ... ولكن  
 الحديث الذي امتلك مشاعري ، هو حديثهم عن تلك رقصه مشهورة ...  
 التي تألفت في عالم المسرح والتمثيل ، وأصبحت تحت المهرج وحوم  
 والسرائر  
 وعدت إلى البيت ...  
 وضللت إلى نفسي في المرأة ، وقت : ... هل أستطيع أن يكون معها  
 يوماً ما ؟ ... وخيل لي أن صورتي تبسم لي رضاء وتقول في ... دونه ...





# روايات الهلاك

تقدم

الكاتب العالمي

ارهاب والاس

في رواية الرابعة



- قصة الإهانة المسالمة .. ولقارعة ليرة الرهيبية ..
- وقصة كفاح الحكواتي منند لمخربين ولجونة ولبرصامين ..

المسفة من يميني ، رجب أرقص  
وأرقص وأرقص ... وجأة فجعل  
أبي ، ففاجأني في هذا الموقف ، صرح  
صرخة مدوية ، وجن جنونه وهو  
يصرخ :

أترقص يا نعمة ؟

وهنا على صرير ، وشدة  
أمرته معه في هذه المهمة ، وقد تم  
خدمت حتى حشد أهل بيت حوى  
ساحمون في هذا المين خيل ندى  
بداه ودي وروحه ...

على أنهم لم يكفوا بذلك ، بل أمست  
وندى بانفس ، وجز شعري الطويل  
الذي كنت أعتز به كل الاعتزاز ،  
حتى خلق نصف رأسي ... وأوعك  
أن يستمر ، لولا تدخل أخي الأكبر ،  
الذي رحم صوم ، فجعل يتوسل لي  
أن أليكن بهذا القدر من التمدد ،  
فركي برأس نصفه بملوه لشعر ونصفه  
مخوف !

وبعد أن كانوا يعموي من الخروج  
إلى الحارة ، مخافة أن أرى أحياء مرة  
أخرى ... أرادت زوجة أبي أن  
تعلن في تذييل والتكابة لي ، فأمرت  
أن أخرج إلى الحارة لأمراء حاجات  
البيت

ونظرت في المرأة ، فافتح بدني  
من منظر رأسي المشوه ، وتساءلت :  
— كيف أخرج إلى الحارة بهذا  
المعزيب ؟ وكيف تكون شماعة بيت  
الحبران ، وبنات الحارة حياء ، اللواتي  
يعرن من لأمي أحسن منهن ؟

لشهوة .. ولتشنج .. والسخرية ..  
عده من الماني التي دارت برأسي في  
ذلك اللحظة ، فاستعنت على الوقف  
بمعدل معديت به ، ودارت أعين  
من وضعه حتى استعنت أن أخفي في  
لبانة نصف رأسي مخوف

وما كدت أخرج إلى حارة بهذا  
المعز ، حتى تصمت عيون بنات الحارة  
لي ، وللي المنديل الذي أعصب به  
رأسي ، وسرفان ما أصبح هذا المنديل  
« موضة » بينهن ...

لقد اعتقدن جميعاً أنني وجمعه  
اسرافاً في الدلال ، لفتون حنوي ،  
وأصبح المنديل « موضة » الحارة ...  
( يتبع )

( حقوق الترجمة والانسان )

تصميم ١٥ ديسمبر ١٩٥١ • وتباع بسعر ٧ خروشي





ولا براهم ، تجارته ، فأهملها حتى أفلس ، وعاد إلى بغداد وهو لا يملك شروى نقر ..

وكان قد مضى عليه زهاء ثلاث سنوات لم ير خلالها «الملبحة» ، فلم يكده يراها ، وقد اكتملت محاسنها ، وثأفت معانيها ، حتى انحلع قلبه ، وتدهى فيه .. كان عهد به صبية لم تنضج بعد ، فزاعها غادة هيماء ، ليس لها نظير بين حسان العراق وكاهاته

ولقد تعلق قلبه بها وهو غلام ، ولكن غرامه بها لم يبلغ أشده إلا حين عودته من الشام .. فلم يمد يده بطبق صبرا على يدها ، وهرع إلى أبيها متوجها إليه بالرجاء أن يجمع شمله بها ، فقال له :

- والله يا عبيد لقد أحزنتني امرأ ، وحزنتني منك .. شحنت إلى الشام بتجارة ، وبذل من أن تولي تجارتك الصباية ، انصرفت إلى اللغو لتعود منها سفر اليدين .. وما كنت لأدفع بابنتي إلى أحضان الفاقة على يدك ، وهي رهبة النعمة السابعة ، والعيش الرفيد !

وأطرق عبيدة سامة ثم قال :  
- لقد خاشى الحظ بامساء ..  
معال :

- لو كان الأمر كما تقول ، لأفست لك مجال المهر ، أما وأنت آخر لهر وطرب ونصف ، فلم يمد هناك ما تنطل به ..  
قال عبيدة :

- لست أريد إلا أن تشح لي فرصة أخرى ، ولكن حولاً كاملاً ، أما أن أمود اليك وأنا كما ننتهي وتريد ، والا فلن أربك وحتى مرة أخرى فقال أبو حوف :

- ليكن لك ما تريد .. فعلى بركة الله

❏

ومضى عبيدة يضرب في آفاق الأرض ، بعد أن جمع مبلها من المال .. ولكن النحر لازمه ، عندما أوشك الحول أن ينتهي ، كان قد أصاب من يده آخر درهم ..

وفي حلال ذلك ، حلت بوالد «الملبحة» ضائقة أودت بمعظم ما يملك ، والتقى أن اتصل بآباء سحراء بغداد ، وما هي عليه من سحر وفنة ، يرجل من سي عطيف يدل له المرادى .. وهو على جانب مولود من الثراء والعصب والنسب ، لجساء

كان الشعراء يظنون عليها اسم « مسرأة بغداد » نظراً إلى سمرة خفيفة تشيع في محباها ، تنصاعف من فنتها ، وسحرها ، وجمالها ، وغلبت هذه التسمية على اسمها الأصيل ، وهو «الملبحة» ، وكان أبوها عبد الله بن حوف بن مالك ، من وحوه العراق ، ولم يكن يدانيه أحد في مروءته وشهامته وكرمه ، وكان يميل إلى مجالس الاسى والطرب ، ويستقدم كبار المصنفين الشام والمدينة ليقيموا في فسيفافته أياماً ينصرفون بعدها محملين بمطايبه ..

وكانت «الملبحة» تعيش هذه المجالس وهي طفلة ، من وراء ستار ، فلفت بالشعر والمساء وكانت لمرط ذكاتها ، وفوق حماطتها ، لا تكاد تسمح لها حتى تردده بكل ترجماته وحركاته ، ولا تكاد تسمع شعراً حتى تهينه كما سمعته ..

ورأى أبوها ما مضى عليه من فنة وذكاء ، فعمل على تعليمها وتوسيع مداركها ، وعهد بها إلى العمهاء والعلماء والشعراء يلقونها حتى العلوم ، فلم تكن تشب من طوق الطغولة ، حتى اكتملت لها العصاحة والبلاغة ، إلى جانب ما عرفت به من البديهة الحاضرة ، والمخاطر السريع ، ودلافة اللسان ..

وكانت إذا تحدثت ، أوصحت بمحاجبتها ، وأومات برأسها ، وشامت في قلمات محباها انتسامة حذابة ، فأسر النفوس ، وتدير الرؤوس ، وتفتن الألباب ..

وقد لعل الشعراء في جمالها الإحاذ ، وقيلت في محاسنها وصفاً فصائد كثيرة ، فمضى بها المطربون في شتى الأمصار ، ورددها كل لسان في سائر الأنظار

وفتن بها شباب بغداد ، وتأسروا على الزواج منها ، ولكن آباءهم ردهم جميعاً إذ كان قد عقد النية على تزويجها بأبن أخيه « عبيدة بن حوف » وكان شاعراً رفيقاً غزلاً ، ومطرباً بلوغاً ، وكان قد شحس إلى الشام في تجارة له ، ليحصى منها ثروة تعبها على الزواج بأبنة منه ، فيوفر لها العيش الرفيد الذي ترعرعت فيه منذ نعومة أظفارها في رحاب أبيها ..

ولكن عبيدة لم يكده يصل إلى الشام ، حتى استهوته معانيها ومجالسها الحافلة بفنون اللغو والطرب ، فانصرف إلى الشعر والمساء ، وقد أنساه لعمد كبار المطربين الذين كان يسمع عنهم

الفن عند العرب  
**السمرأة**  
**بغداد**  
بقلم الأستاذ ولیم باسیلی





اليه خاطبا اباما ، فلم يردده ، ولكن بعد ان روى  
له قصة تعلق ابن عمها عبدة بها ، وطعمه في  
زواجها ..

وتزوجت سمراء بعدد بالمرادى فارحل بها  
الى دمشق ، وقبيل رحيلها ، وقعت بين حواريها  
بيكي وقد ذكرت ابن عمها ، وجبها له ، واغانيه  
التي كان ينشد لها اباما وهو غلام ، فاشأت  
لعول

ما سمعت الفتيه الا شجاني  
من عبيد وزاد في ويسواسي  
فنتي يا عبيد قد ذهب الليل  
فنتساء يطير منه مماسي  
ما ابالي الا سمعت فنتساء  
لعبيد ، ما فانتى لا واني



وانعطت احبار «عبدة» بقمعة اعوام ، اذ لم  
يحرر على العودة الى العراق وهو حالي الوفا ،  
وطل عائدا على وجهه من بلد الى آخر ، ولا هم  
له الا التشبيب بمالكة له « سمراء بعدد »  
حتى فادته المادير ذات ليلة الى مجلس كاز الحبيبة  
بعشاء مشكرا ، فدمى الى العشاء ، وامسك بالعود  
بدامب اوتاره ، وبنعتن في الابحاح حتى دار المجلس  
بالحاضرين ، ثم احدث في العشاء قائلا

ذهبت من الدنيا وقد لعبت مني  
هوى المهر بي عنها ، وول بها عنى  
فان ابك نفسي ، ابك نفسا فليصة  
وان احسبها ، احسبها على عنى

وطرب الحسنة وسار ، من يكون ارحل ؟  
فقبل له انه عاشق سمراء بعدد ، ثم طرحوا  
عليه قصته ، فامر بان يكون بين يديه في هذه  
وي اللد ، عندما مثل بين يدي الحبيبة ،  
استمره شابه ، فاعاد عليه العصة ، فطيب  
حاجره ، وامره ان يمسك بعض ما حله في الحسنة ،  
ثم صرفه بعد ان زوده بالكثير من العطايا والاحوال ،  
وحمله كناية الى والى العراق بوجهه به حوا ..  
وقد عبدة وحاله الى بعدد ، والدنيا لا تنم  
لعرخته ، فما ان وصل اليها حتى اذهب الى لواء  
عنه ، قادا به واحم حزين ، واستمره الحسنة  
وعد تطير من مطره ، فقال في تردد

له حرفة ما حل ما ؟

نور

( بنية على صفحة ٤٣ )





حلمي رفته شرف على طريقه تناول كمال الشناوى وتحية كارويكا  
لكلوس الشجاسا.. فان مسك الكاس له طريقة خاصة .. على حد قوله!!

حلمي رفته بوجه وداد حمدي وتحية تحفل للكلام وعبد العظيم  
ينظر اليهم باسماء .. عشتان ايه كل ده .. متى فاهم !! ...

## جريدة بكتيب في التوريبوت محمد فوزي في قصة فيلمه الشهيرة عاشق الروح !

هذه تلك العارة عندما ترون الفيلم في دور العرض ،  
تدرك سبل الى استديو الاحرام ، وهو على شرفه  
تحت مرصده

### عاشق الروح !

في هذا الاستديو - الاحرام - يقوم المخرج  
حلمي رفته باخراج فيلم « عاشق الروح »

ويظهر ان مودة تسمية الافلام باسماء الاغاني  
المشهورة لانزال مسيطرة على امزجة المؤلفين  
والسجين الى الابد ، وقد ان ظهرت افلام باسماء  
طفايق ومصاص ام كلثوم وعبد الوهاب وغيرهما  
من المطربين والمطربات اصبح جمهور السينما  
المرسى لا يعرف راسه من قدميه ، فهو احب ان  
يذهب لمشاهدة بعض الافلام في الاذاعة ، بينما  
يحاول ان يسمع الى فيلم في دور السينما !

بهايته ، فليس هذا هو موضوع البحث ، اصف  
الى ذلك - عشتان خاطري - ان اسم عاشق  
الروح يستحق ان يوضع على رأس فيلم طيب ،  
واعتمد ان الفيلم يجتمع له اخراج حلمي رفته  
ومصور عبد العظيم وممثلون مثل نعيمة كارويكا  
وكمال الشناوى وزهرة العلي وموداد حمدي  
واسماعيل روسي واحمد الحفاد وغيرهم سيكون  
بلا شك من الافلام الطيبة

ومعه فيلم عاشق الروح - وهو من انتاج  
شركة افلام الاسعاد - من النوع الذي يجمع بين  
الخدمة والموسم

اعظم من الحب لا بد ان  
يحاولا يمسك موى ويصحب سري  
مع عدد كبير من النجوم من بينهم طوبة جميل  
وعبد السلام النابلسي

ويخرج الفيلم عاطف سالم ، المخرج  
موى .. صاحب الافلام الشابة جدا  
لبرله !

يحيى وصل !

والفيلم - بهذه الصورة التي التقطها لك -  
من نوع الافلام التي تحبط مرصاطيا من الرومانس  
والموسيقى والدراما معا

والرومانس مفهوم انه بين مديحة وعوري ،  
والموسيقى مفهوم احبا انها - والماء كمان -  
لعوري ، اما الدراما فان عبد السلام النابلسي  
يرحم انها وقف على دوره في الرواية .. ومضى  
هذا انها سيكون دراما فيها خفيف للعبة

واست الان ترى مديحة وفوري معطمان الوقت  
، اعداد الكاميرا التصوير ، في حديث عاطفي  
من له في موضوع الرواية ، مع انهما - للمص  
- روح !

ما عشت !

ولا داعي للذكر الحديث الذي دور - موداد  
هذا انما لان فهم وقية .. - سحرى  
موت !!

والى ان تطربك الالحان ، ومصححك العذاه ،  
وليكيك الدراما ، ونسزع الواقف الرومانسيك

لنعرض امي مرصت عليك ان تذهب معي الى  
استديو مصر في الترام

ولنعرض انك رجل مصري فربما ان تترك  
معي الترام بحصة انه احدي وسائل المواصلات  
في عهد القراصة ، وانك تريد ان تذهب الى  
الاستديو ، كمان ، حتى تصل في وقت اسرع !  
ولنعرض ان الترام وصل الى الاستديو في امان  
ان بسما سيادتك - لا قدر الله - فسب رجلا في  
الطريق .. فمادا تسمى ذلك !!

سيعمل انه العذر طمعا ، وقد تقول انها مخرج  
من السماء تلك التي جعلت الترام يصل الى  
استديو مصر سالما غير جرحى ولا قتلى  
بينما انت قد ذهبت الرجل مع انك كنت تسير  
على قدميك !

ان مثل هذه الفكرة هي التي طرات على بال  
مديحة المنتج المطرب الممثل محمد فوزي فاعطاه  
للاخ على الورق اني ليحمل منها قصة سينمائية  
باسم « معجزة السماء » .. هي التي يجسري  
لتصور ماظرها الآن في استديو مصر

ويطبعة التحلل ليس في القصة ترام يصل الى  
الاستديو بسلامة وتكون حوادث اورجل يدهس  
اخر مديحة في الطريق ، لسبب .. الاول ان  
ذلك غير معمول بالمرّة ، والثاني امي امرضت  
مجرد مثال !

### مخرج شباب

وهذه القصة التي تؤكد الحكمة القاتلة : .



ستور يومه  
انوزجا فيا لكو سيرا مصرية

# اميركا في مصر

اميركا  
احمد مامل سرحي  
محمد علي ناصف

مهاجر رياضي  
سليماني نجيب  
كريميات  
شكري سرهاني

نور ماضي  
والراية

هدى شمر الدين

شركة النيل للسينما



استاد من الاشهر ١٣  
سينما كورنيو مصر  
سبتمبر ١٩٥٤



وقد كسائل : كيف يحوى الفيلم على موسيقى  
في الوقت الذي حلا فيه من راحة المطربين او  
الموسيقى

لم يكتب محمد فوزي  
سالف قصة الفيلم  
والفيلم يدور الطولة  
والاشاج . . . ولكن  
تعليم الاحراج ايضا . .  
ما راى عاطف سالم ؟

وهو سؤال وجيه وكان يمكن ان اعرش راسي  
في حيرة واحبك فانلا : . . . . . من عرف .  
. . . . . لولا اني عرفت ان كمال الشور يوم في  
هذا الفيلم يدور موسيقى باتس

اما نعيه القصة وادوار الممثلين فيها : . .  
حلبي وفلة لم يشأ ان نقشها ان محمدا ياسي  
لرثار وانه افنى الى قبل ذلك قصص كل اعلامه  
فمحصنها يدور على حناك . . . ربما يريد  
هو ان يحل من قصص اعلامه معاجاه لك

عاطف سالم يساؤل  
شجان قهوة ليميل  
" دماغ " الاحراج في  
انفس اعداد دكتور  
اللفظ الجديدة 11

ياه . . الساعة مفت ثلاثة : وهو موعدا بعداد :  
تعال نمرق لاني مدعو على عائدة تحببة  
كاربوكا

الفصل ماما 11

انور عبد الله





# صداقاتي في حياتي



## للنجمة لولا صدقي

لعبت المصادفات في حياتي ادوارا مختلفة بعضها كان سببا في مناصب عانيت منها الامرين والبعض الآخر كان سببا في خسران لدنق الى حياتي

وأولى مصادفات حياتي فوجئت بها اذ كنت طالبة في إحدى المدارس الأجنبية ، فعداغمت هذه المدرسة حملة حضرها عدد كبير من أفراد الجاليات الأجنبية أولياء أمور التلميذات ، وطلب مدير المدرسة من كل طلبة مثل حسيه من الحسنيات الدولية ان تعد كلمة لهؤلاء الماسة ، ووقع الاختيار على لائل الجينية المصرية ، واسرعت الى حجرة خاصة وجلست أعد كلمة لتتعب حمامة وتفيض بكلمات الترحيب والمجاملة ، وجاء دوري في المقام الكلمة، وقولت كلمتي بتصفيق شديد واستمعت عدة مرات، ووقع أحد السفراء المدعومين والتي كلمة برد بها عل كلمة الطالبة الصغيرة التي تحدثت فيها عن بلادها مصر

وكانت لكلمتي هذه الرها في نجاح الحفلة في الاوساط الرسمية والادبية ، واهتم مدير المدرسة بي اهتماما خاصا ووعدني بإرسالني في بعثة الى باريس على حساب المدرسة بعد ان أنتهى من الدراسة ، وكنت اذهب الى هذه البعثة لولا ظروف عائلية اضطررت للقاء في مصر والانقطاع عن الدراسة ، فكانت هذه الظروف العائلية نقطة تحول في حياتي



ودأت يوم كنت مدعوة عند إحدى زميلات وكنت في ذلك الوقت اقوم بادوار صغيرة في الاعلام ، والتفتيت عند صديقتي بسيماشي بشيء كان يعد نفسه للقيام بمهمة الاخراج ، وحرى الحدث سي وبه من السيما ولستيل والادوار التي اصبح لها

ومرث الايام ، . . . وسبب هذا الحدث ، ومن سعة مكره من صباح أحد الايام دى حرس السمعوى مرلى ، واذا بهذا السيماشي الناشء يحترني بأنه اتفق مع إحدى التركات على اخراج فيلم سيماشي ، وأنه اختار الفضة التي رواها لي في بيت صديقتي والذي رشحتني

بومها لبطولتها ، ولد تذكر صديقنا فاختراني لبطولة هذا الفيلم وهكذا كانت الصدفة سببا في اختياري لبطولة هذا الفيلم ، بل والتقالى من الصفوف الثانية الى الصفوف الاولى بين المتلاب



وكن في أواخر أيام الدراسة اقوم مع بعض الزميلات برحلات الى الاماكن الخلوية ، وكنت اغنى بعض الاغاني الانجليزية التي كتب تعجب الزميلات واقرابهن

ومرث الايام ، وذات صباح دارني شمسى إحدى زميلاتي وذكرني بنفسه ، وكان ذلك خلال الحرب العالمية الثانية ، وقال لي انه كون مع بعض المالبين فرقة اعلية استعراضية تعمل في ملهى كبرى بشارع الهرم ، وأنه رشحتني لان اقوى طرمة هذه الفرقة اغنى الاغاني الانجليزية الشياط والشخصيات الاجبية التي سنحضر خلالها هذه الفرقة ، وحاولت الاعتذار فلم افلح أمام الحاجة ، وعينت في هذه الفرقة ونجحت نجاحا كبيرا جعل أصحاب الملاهي الاحسة الاخرى ينهضون على الاندن مني



# هل تعلم؟

♦ ان «مورين اوهار» ايرلندية الاصل - وانها دخلت هولود سنة ١٩٣٩ حيث عملت في قديمكم «حالة حيايكا» فنالت نجاحا باهرا

♦ وان نقابة المصورين في «مينه» ارسلت للنجمة «باريسيا فاين» ووجا من الجوارب مصنوع من اسلاك الذهب - احباها بساقها كما ظهرت في فيلم «الوجه الصاغر» وان امضاء النجاة امضوا سنة بطولها بجمهورية البلغ الارام لشراء تلك الجوارب

♦ وان «جوان كراوفورد» لعبت الحلي الرسمة بالماس وتضعها بانها «مدنية»

♦ وان «دوروني لامور» على المكس من ذلك فكرها ونقول : انها تفسرني بالبردة !

♦ وان عمر «كلارك جيبيل» الان ٥٢ سنة

♦ وان للنجمة «سج انجلي» اخت توام تسمى «ماريسا» - تنسبها لمام الشبه وتمدها هولود لطولة بعض الاملام

♦ وان عمر «الغاري جرابجر» الان ٢٥ سنة - وانه لم يثمن على التمثيل قبل اشغاله بالسيما - اكثر من اسبوع قضاء على احد مساحج هولود - وان اول ادواره على الشاشة كان دور البطولة في فيلم «نجمة الشمال» وانه ولد في «سان هوربه» بكاليفورنيا - وانه كان في طفولته مصما سمسومات - ولذلك امد نفسه للاشغال بالطب البيطري

♦ وان «شارلي شابلن» اسمى ابيه «سيدني» باسم شقيق له بكبره سنا وعمره شارلي كل الاعراز - وان اولى رواياته هي تقليد الناس

♦ وان «كاي كندال» استعظمت بالتمثيل على المسرح وهي في سن الثانية عشرة - وان حديثها هي المثلة المعروفة «الغاري كندال» - وان امها كانت من رافعات مسرح «ريجينيلد» الشهير بأمريكا - وان كثيرين من شقة الخراج اسرتها اشغلوا بالتمثيل - وانها كانت تسمى في وقت من الاوقات «روبا هابوارث انجلترا»

♦ وان المؤلف الموسيقي الدائم المشيت «ارفينج بولين» - هو الابن الاصغر لعائلة روسية هاجرت الى امريكا - في الايام الاحميرة من حكم القيصرية - وانه اشغل في سن السابعة بالغ جرائد - ثم اشغل في سن الرابعة عشر سقاء الامسي الضممة والمدمى وانه انتقل في سنة ١٩١٢ الى لندن حيث عمل «جرسونا» - ولكنه دفع اذ ذاك اول مقطوعة له صادفت نجاحا رائعا - فكان ان تفرغ للتأليف الموسيقي

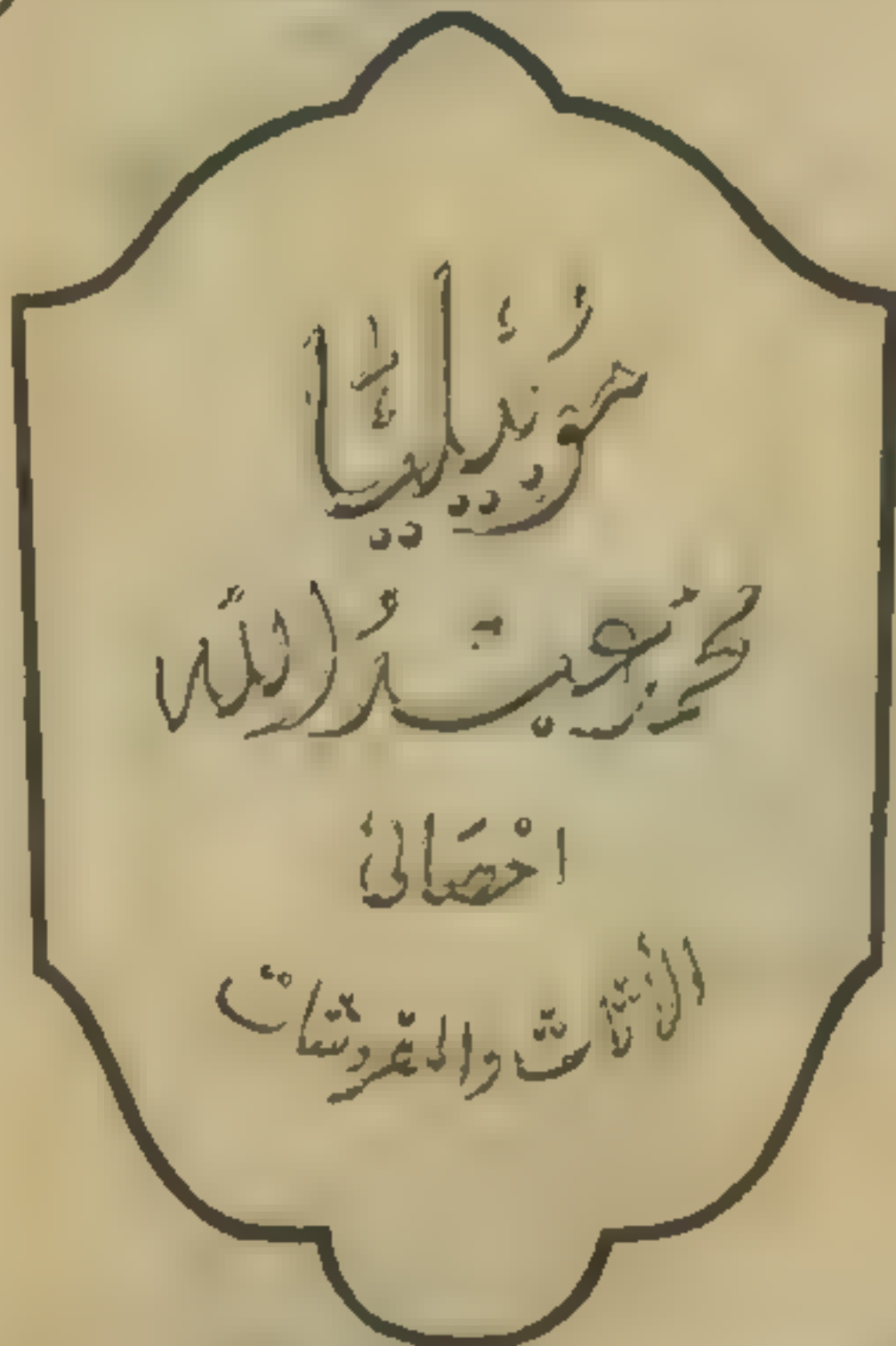
♦ وان النجمة العربية «سوزي ديلير» تسمى من أسرة يشتمل معظم افرادها بالنس - وانها بدأت ترقص ولقيت في سن الرابعة عشرة

♦ وانهم يظنون في هولود - على المثلة العربية «آن غرون» اسم «الهم» وذلك باعتبارها صاحبة احمل شعر

١٩٥٥



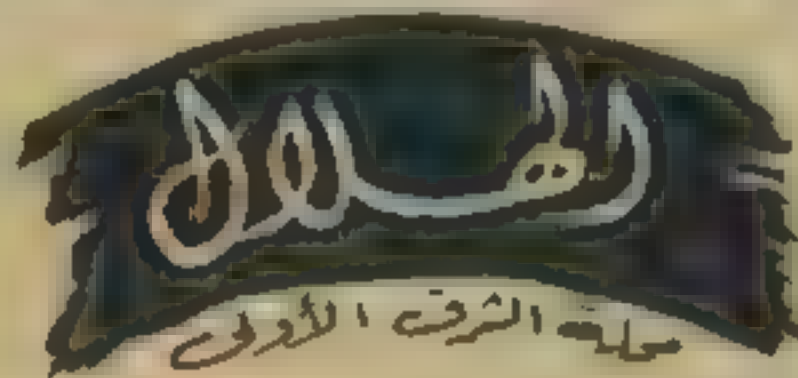
وردت مجموعة من  
غرف النوم والسفرة  
والصالونات والانتريكات



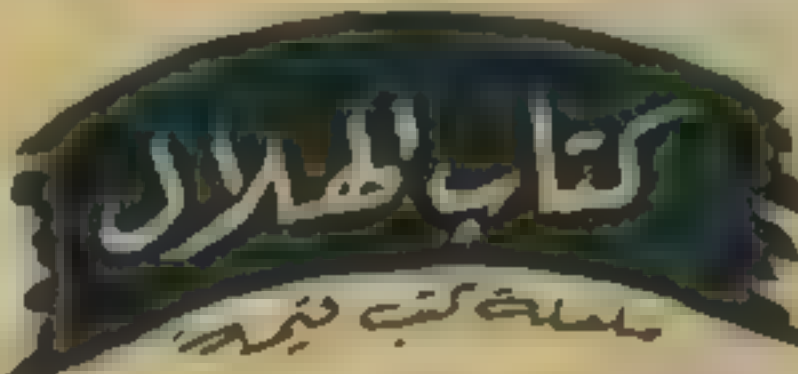
تفضلوا لمشاهدة موديلات ١٩٥٥

صالات العرض : ٣٣ شارع قصر النيل عمارة ذهب بالدوسا الثاني

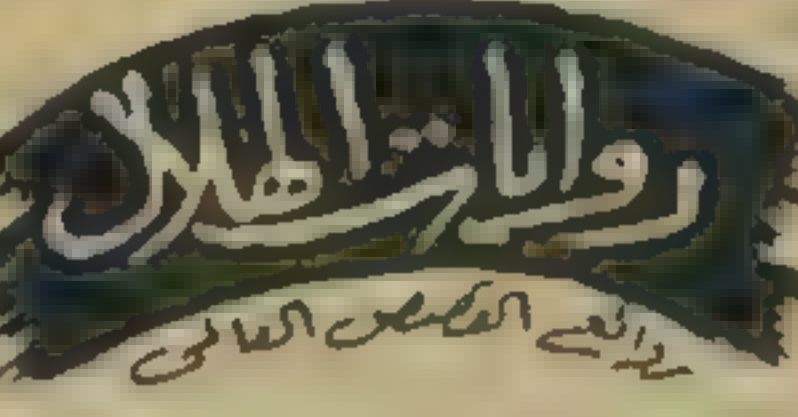
تتمثل رسالة الثقافة والتجديد  
تصدر اول شهر وتباع بـ ٥ قروش



يساعدك على تكوين مكنة قيمة بقروش قليلة  
يصدر يوم ٥ سكه شهر وتباع بـ ٨ قروش



تقل اليك صوراً مميزة للجمهورية بـ ٧ قروش  
تصدر يوم ١٥ سكه شهر وتباع بـ ٧ قروش





# ناعسة

على أريكته وثيرة ، استلقت ايفون دي كارلو ، أثناء زيارتها لمصر ناعسة  
لـ هينبا الجميلتين اطيصال احلام جميلة .. احلام من الشرق ..  
(تصوير ايفون بشارة)









قاسمی اقصیٰ!

عرفت لكثير من المتاعب بسبب نصر قاستى وبناتى ، وقد كان لعمري سببا في هروب عروستى الاولى التى خطبتها وانا فى السادسة عشرة من عمري ، بعد علمت ان هذه العروس ولطفت الزواج على لائى لعمري القامة ، وبعد سنوات حدثت الله على نصر قاستى التى كانت سببا فى تسخ هذه الخطبة ، بعد كانت تقاليد زمان لا تسمح للعريس بأن يرى عروسه الا ليلة الزفاف ، فلم أر هذه الخطيبة بل تقدمت لخطبتها الى والدها كما تفعل تقاليد زمان . فلما رأيتها بعد ذلك بسنوات سمى فى الطريق واسمات بها احدى ليرباني قائلة : « خطيبك اعد » .

ولما نظرت اليها استعظمت بأش من الشيطان وأسعرت بالفتى خشية أن تعبد  
من تسخ الخطة فقد كانت قبحة الشكل الى أبعد حد  
هذه هي الصنعة الوحيدة التي استعملها من قصر قاضي ، أما المناصب  
فلمل أطرافها هو ما أعليه عندما أدخل إحدى دور النساء ، فأنا أضطر الى  
الجلوس في الصفوف الأولى القريبة من الشاشة حتى ألجس المناصب التي  
أعاليها اذا جلس أمامي شخص طويل القامة ، وقد حدث ذات مرة أن جلس  
أمامي شخص طويل وبلغ من طول قامته اني ظننت انه والى ، فقلت  
له : « من فضلك أقعد يا استاذ »

فالتفت الرجل بمضيق شديد وصاح يقول : « طيب ما انا قاعد ايه ؟  
وعمرت بهيجل شديد فاردت ان اعالج الولد فقلت : « طيب الحمد لكمان ... »

في عام ١٩٢٩ ، وفي عهد المديرة العامة ، رخص أحد الزملاء اللبنانيين ليحضر فلم سينمائي يتولى إخراج مخرج إيطالي ، وكنت الموز بهذا الدور لولا أن اعتذر المخرج عن استلام الدور لي بسبب واحد هو قصر قامتي . ولما كنت في إحدى المرات التي دار الإذاعة ، فهاجبت على الباب ماردا طويل القامة كان يعمل في قسم الاستعلامات فسانس : « علي أين باحدع ؟ »

۱۔ فرق فی

## – الدور الثاني هلجان آكلبك !

وقد أراد أهلى أن يلصقنى بوظيفة حكومية بعد أن فعلت كل محاولاتهم  
لإعادى الى العمل مع أبى والاعتماد من الضمير ، فقدم أحد أفاضل طلبة الى  
أحدى المصالح واستدعانى مدير المصلحة ، ولما رأنى أمسك بالقلم وكتب  
« تأشيرة » بالرفس قال لى : « بلنى تعبه لانه قصير » وأخرجت لى  
لأفاضل وأما أعاد المصلحة

وهناك ٥ بدائش ٥ التي أحاسي منها الأميرين ، وإن كانت لها حبيبة واحدة فقط هي أنها قد قطعت على قصر قامتي بعض الشيء .. أما محتاجها فهي اهتمام الناس لي بأسي «دباغ» وقد حدث أن دعيت من أحد الاسدقار لتناول طعام العشاء ، وكان المدعوون لا يريدون من أربعة أشخاص فقط ومع ذلك فقد أمد الرجل مائدة تحوي من الزان الطعام ما يكفي لعشرين شخصا ، فآله

أحدنا : ٥ آيه ده كله وملينار مي ده آ ٥ .. فسمعته يهمل في أدبه قائلا :  
« أصل عبد الفتاح معايا .. وماتكاه الله إبت عارقه يحب الأكل .. »

وحدث أن كان زميلي الأستاذ استيفان بروسني عدة سيارة صغيرة المحرك  
هدا ، وأراد ذات يوم أن يوصلني إلى دارى ، ودخلت السيارة بصحبة  
شديدة ، وسارت بنا في الطريق وكانت السيارة تفتد أصواتا غريبة  
بالاستعانة حتى أن أحد حاكز المرور صاح ليئا : يا الخوفا حرام عليكم ،  
راح تفتدوا المربة . . .

وهما قال في استيفائ : يا عبيد الفناج ازل عد لأكس احسن العربية  
صنائه على نوري ! !

عبد الفتاح القصرى



الرئيس الأستاذ الدكتور ممتاز القنبل عبد خبوم الحولي والعالم اجمع



لاذوت  
صور  
فتنة

## استعمل آلة التصوير

کتابخانه



# سی سی فوٹو







# شاشة أفلام نظيفة

بقلم الأستاذ أنور أحمد

بعد فحوص طبعاً ان الفيلم يريد ان يمسح  
هذا ان الذي بدأ من شهره بس الا  
معمراً بمعهه اسمه بس يكون في امري  
مهما من الصغر ، وانه لهذا ليس شئ  
اصلاً في خلفها ، وانما هو مطهر سطحي طريء  
يسجل علاجه لو صادف الرجل الذي يحبها  
ويتزوجها . ولا شك ان الطبيب قد فهم ذلك  
واشهر اليه في بعض حديثه ، وقد حاول ان  
يرد اليها شعورها الانساني بحملها على مساعدته  
في مداواة مرضه . ولكن هذه المعاني كلها قد  
حطمت حطماً في الفيلم

ومع ذلك بعد ان يكون مرصفا في هذا الطلب ،  
ولا يريد ان السطح الملاحظ على هذا السيارو  
الموى المحبوك ، المبكر في فكرته ، الحافل  
باساس الاثارة والتنسيق  
وقد كان يمل ان الأستاذ محمد كريم قد  
احسن باخراج الافلام العاطفية الهائلة ، حيث  
تبدو انافه في عرض الناطر ومشاهد الطبيعة  
ولكنه في هذا الفيلم يرجع الى القصة ، وتثبت  
انه بعد شبح المرحي . كان كريم بارعاً في  
اختيار مثليه ، ولو لم يكن الكاسر ، وتجهته  
الجو الملائم للعوامل النفسية المضسدة ، وفي  
« التروكاج » في اظهار مشاهد القصة التي  
يكسبها المؤلف والجمع بين واقية ابراهيم في  
شخصيته الاحتمية . اما « راقية » فان اعجابي  
بما في هذا الفيلم يعوق اعجابي بتثليلها في  
افلامها كلها محتسمة

بعد صفة دورى : باده نواسهم . فمضت  
الحفص سرامه فامه ، وكاتب طمعه  
ش محمد حبيب في سوبها والعائنه ومراه ،  
وه نصت منها شهد واحد ، على كبره اساهد  
المسحه وسوبه  
ان احسن احباء هو قسم راقية بعد براع .

لم اكن مسرفاً في التعديل عندما قلت ان  
الافلام التي عرضت في موسم الموسم بشر  
بسمعة جديدة في انتاجها السينمائي ، وتدل  
على ان بعض المتعلمين بالسينما يدلون بهذا  
كبيراً للاولفان بمستوى انتاجهم ، والنخلص من  
المحبوب التي اصرت بسمعة الفيلم المصري ،  
وتزمت مع لغة الجمهور

وقد شاعرت في الاسوع الماضي ثلاثة افلام  
جديدة تؤكد هذا الرأي . ولا شك انه امر  
يسرنا ويثبت فيها الثقة بالمستقبل ، ان نرى  
ثلاثة افلام مصريه جيدة ، تعرض في ثلاث دور  
من الفرقة الاولى ، وتثبت في مجال المنافسة  
امام الافلام الاجنبية

## جنون الحب

واول هذه الافلام « جنون الحب » ، الذي  
يسر به المخرج الاساذ محمد كريم الى ميدان  
الانتاج لأول مرة . ويقول المخرج الكبير الذي  
عاصر حوله السينما المصرية انه لم يحظر على  
نائه يوماً ان يكون مسجاً ، ولكن وجد نفسه  
مضطراً لذلك ومدعوها اليه بعد ان رأى نحو  
عاشق يعبر عمل من اسفائه من اخراج فيلم  
« ريبه » . لم يقول في مرارة : « لقد ضاع مصري  
مع الذين احلصت لهم ، ورفضت ان اتعاون مع  
ميرهم . وتكاسل الذين احلصت لهم ، وباعد  
الذين لم اتعاون معهم ، حتى وجدت نفسي لا  
الى هؤلاء ، ولا الى هؤلاء . »

ومهما يكن امر الظروف التي دفعت بالاستاذ  
كريم الى الانتاج ، والتي اشار اليها بصراحه  
بمحمد طبعاً في سيارو الفيلم المظنوع ، فان  
السينما قد كسبت فيه منتجا لهذا تعيقها

ولصة « جنون الحب » لعالم موضوع احسن  
نوامتين فرق اهلها بينهما في المعاملة ، فرادوا  
من مظهرهم على احداهما « ناديه » لرضها ،  
معدت عليها احبا « سهر » ، وبما الحمد في  
بعضها حتى كون لها عدة نصية ، وحيدتها  
الى الحمد على الناس جميعاً . وصاحب الحمد  
في نفسها اقبال العاطفي على احبها . ويعت  
والدا العناتين ، فنفرد « سهر » باحبا « ناديه »  
وليطر عليها ونوى اليها بأنها مسئولة من  
موت والدها ، حتى يتجسم في وعنها بانها فاعلهما  
وحتى تصبح محبة لعدة تفرغ من العطف ،  
وتعنى السلام ، وتوحدك ان تعد عملها ، وتهم  
بالانتحار . ويدخل في حياة العناتين مؤلف شاب  
ومديقه الطبيب الريفي ، ويبدا بين الارملة  
صراع عنيف ، تشبك فيه الحوادث والعوامل  
النفسية ، ويستمر باعلا « ناديه » من برائن  
احبها ورواحها بالمؤلف ، وتطليص « سهر »  
من عقدتها النفسية وزواجها من الطبيب

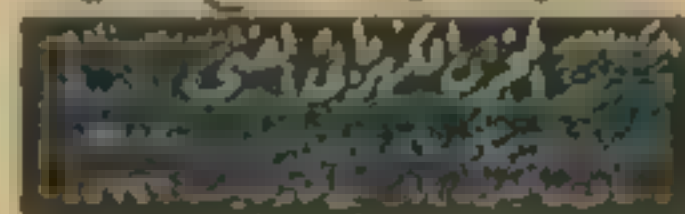
وفي نطاق هذه العطوط الرئيسية للقصة  
يدور كثير من الحوادث ، ويضع كثير من المفاجآت  
والتعقيلات وقد اشترك الاستاذان محمد كريم  
وعبد الوارث عري في وصيح العكرة وكتابة  
السياريو والحوار ، فوعنا الى حد بعيد في  
معالجة هذا الموضوع المسمى الحمد . وقد كنت  
افضل لوصيح موقف « سهر » وخصوصاً  
بالسبة للطبيب « انور وجدي » الذي احبها  
وتزوجها . فقد رابا سهر فتاة شرسة مثله  
الحلق ، تصطيد احبها فتفقد زواجها وتلدع  
بها الى الانتحار ، حتى كرهها المنفرج ، وشعرت  
نفسه بالبعس لها . فكيف يتطوع الطبيب الذي  
راى منها هذا الشر كله بالزواج بها ببساطة ؟



بفضل راديو

بفضل

اقوى جهاز اخريته للساعات الألمانية



الاسبوع الثاني

بنجم عظيم

ف فنى الوقت

فيكتور ماتيور

سوزان هايوارد

ميشيل رينجس

دبرا باجيت

انته بانكرديت

ماي روينتون

الاصارعون

بالسينما سكوب بورد

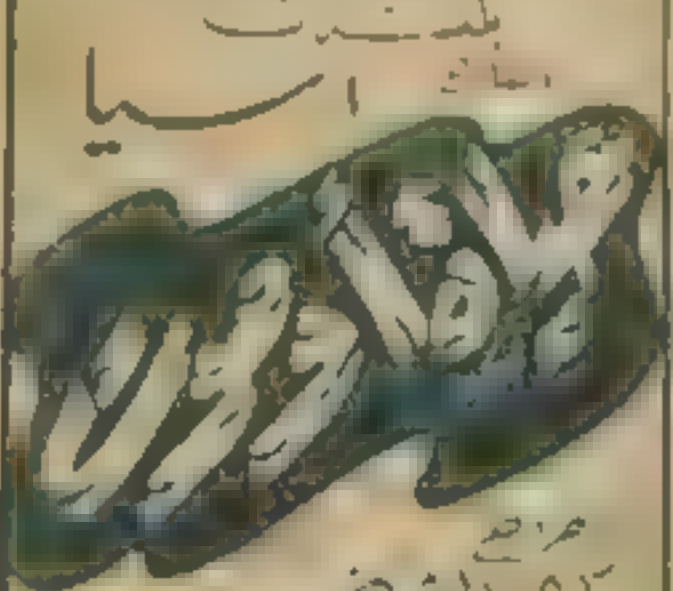
ناظر بالصور التريونيك



راقية وانور وعماذ ابطال « جنون الحب »



القيم الخسائر الموقرة السينمائي



مخرج

كدي الشيخ

مدير على الزرقان

مدير احمد فوزي

مدير محمد فوزي

مدير حسين بياني

مدير صفي



واشتهر فيه رجال الامم العام والاني من سطات القاهرة

حاليا

سينا اوبرا بالقاهرة  
مصر  
وعند الصور  
وحقق انتوي الرئيس

بعد عدة محاولات مع مصر وفرنسا في عدة  
سنوات حتى تم عرضه . ولاست اهدى  
من مصر الى مصر الى مصر الى مصر  
محاولة مرة . . . . .  
سفر من مصر الى مصر الى مصر  
مخرج محمد فوزي  
الى الصف الاول بين مخرجي سينما مصر

ومن حق « شادية » ان سجل اعمالها  
في هذا الفيلم بغير تعهد فقد نجحت في  
تمثيل دورها الصعب وكانت رائعة في أكثر من  
مشهد ، وكان صاها حسيلا وشيئا ، وحقق  
الاستاد رياض السخاطي في وضع الحانه  
وكذلك كان « عماد حمدي » الذي قام امامها  
بدور الطول

جاءه او موت

اما هذا الفيلم فتد حديد حقا على الشاشه  
المصرية . فمن لا نرى في هذا الفيلم بطلان  
عليه الاسماء ، وتدور حوله الحوادث . واما  
نرى حادثة صميرة يدور حولها المثلون ، وتقوم  
الكاميرا فيها بدور البطولة . فهذا « عماد  
حمدي » يعاقب روحته في ليلة العيد متذهب  
الى ميتة أبيها « يوسف » مع طفلة « فصحى »  
حيث تعود الربة ، انقلبه ، فربل الطلة  
لحمر له الفواء . ولكن المبدلي يعطيه في  
بعض الفواء فيصع فيه سكا خاللا ، لم يكتشف  
خطاه بعد ان تكون الطلة قد انطقت في شوارع  
القاهرة مائدة الى ابها .

وبدا سباق مثير من الحياة والموت ، صرى  
المبدلي يهرع باحثا عن والده الفتاة ، وبذهب  
الى حاكم دار البوليس ليستمع به على دفع  
الكرارة . وبدأ سلطات البوليس في مطاردة  
الطلة لتتحق بها قبل ان تصل الى ابها .  
وتتشك الحوادث خلال المطاردة ، التي تنتهي  
بانقاذ الرجل في اللحظة الاخيرة

وقد نجح الفيلم الى امد حد في الترفه المتفرجين  
الذين ظلوا اكثر من ساعة يحبون انفسهم  
خلال هذا السباق المثير ، واستحق الاستاد  
على الرقائى واضع السيناريو ثمة حاملة على  
توسعه في كنانته . وكان الفيلم مثالا واقعية التي  
تنبض بالحياة ، وعامت كاميرا الاستاد خورشيد  
ماكمر دور في ابرار هذا كله ، فحاست بنا خلال  
شوارع القاهرة ، وعلقت ابها الحياة الصاحبه  
على حبيبها .

ان هذا الفيلم يجب ان يعرض في الخارج  
لانه خير دعابة لنا ضد من يحملون مصر ، او  
يعرض عليهم مظاهر التقدم ، ومعالج مدينا  
الحديثة

والواقع ان السيدة آسيا تستحق كل تقدير  
لانها على انتاج هذا الفيلم المبكر في فكرته،  
الطيب في احراجه وتمثيله . ولا انسى الاساد  
كامل اسم الدار احمد فكتب عنه  
سبعة راحة من

و « عماد » ارجو الا يثنى الماريه انى اسرف  
في المديرة ، او ألعا الى المحاطة . فالواقع  
اننى سميت حيا بل اوى في اسبوع واحد هذه  
الافلام الثلاثة القيمة ، واعتمد اننا لو احصيت  
هذا المستوى في انتاجنا ، فاما تستطيع ان  
نطش الى مستعمل السينما في مصر

وقد اربعة منه ان مره بملاب كرات  
الاني مصر بين الشاشه في اى مدن . وم  
سد حاجب انى عد اسوح من المصلا  
م . . . . .  
وحدى « في دور الطبيب » وعبد الوارث عبد  
وقردوس محمد ، بعد قاموا بادوارهم بالساح  
الذي تعودناهم منهم .  
وقام الاستاذ سليمان حبيب بدور مصر  
هو دور ناظر الحطة ، فاستطاع ان يجعل منه  
سما بلغت الاصا  
وعلم لنا كرم طاعة من الوجه الجديد  
ان ابرها « احمد سمير » الذي صل دور  
الوالد متوحيق كير

ليلة من عمرى

وهذا ممثل آخر يرسل الى ميدان الانتاج .  
فقد انتج هذا الفيلم الاستاد عماد حمدي  
بالاشتراك مع زوجته « شادية » . ولقد كت  
أعاض دائما ان يتحول المثلون الى صناعيين  
ولكن اذا كان من نتيجة هذا التحول ان تظهر  
السينما ممثل هذا الفيلم ، فاسى ارجو ان يصبح  
المثلون جميعا صناعيين

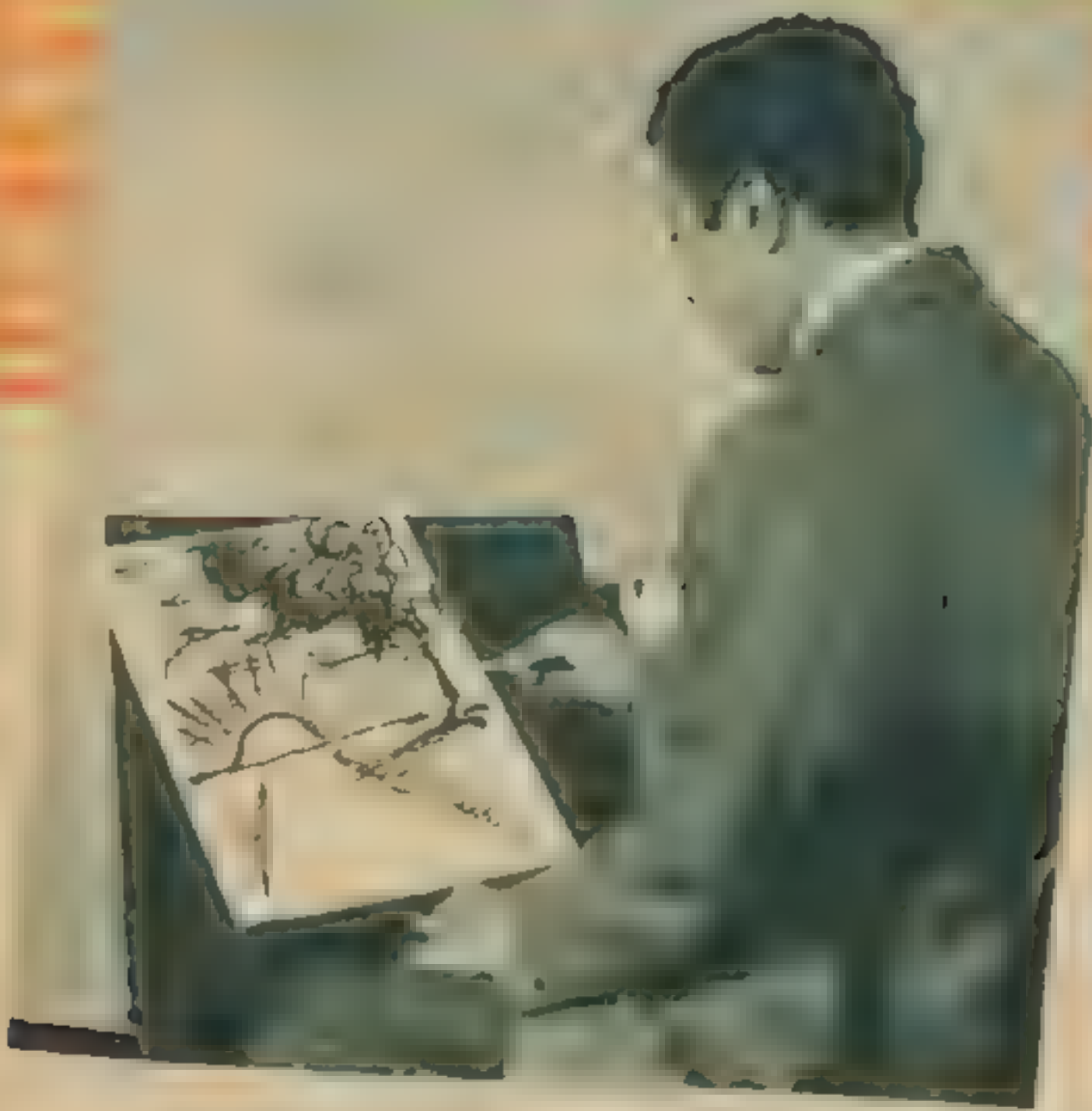
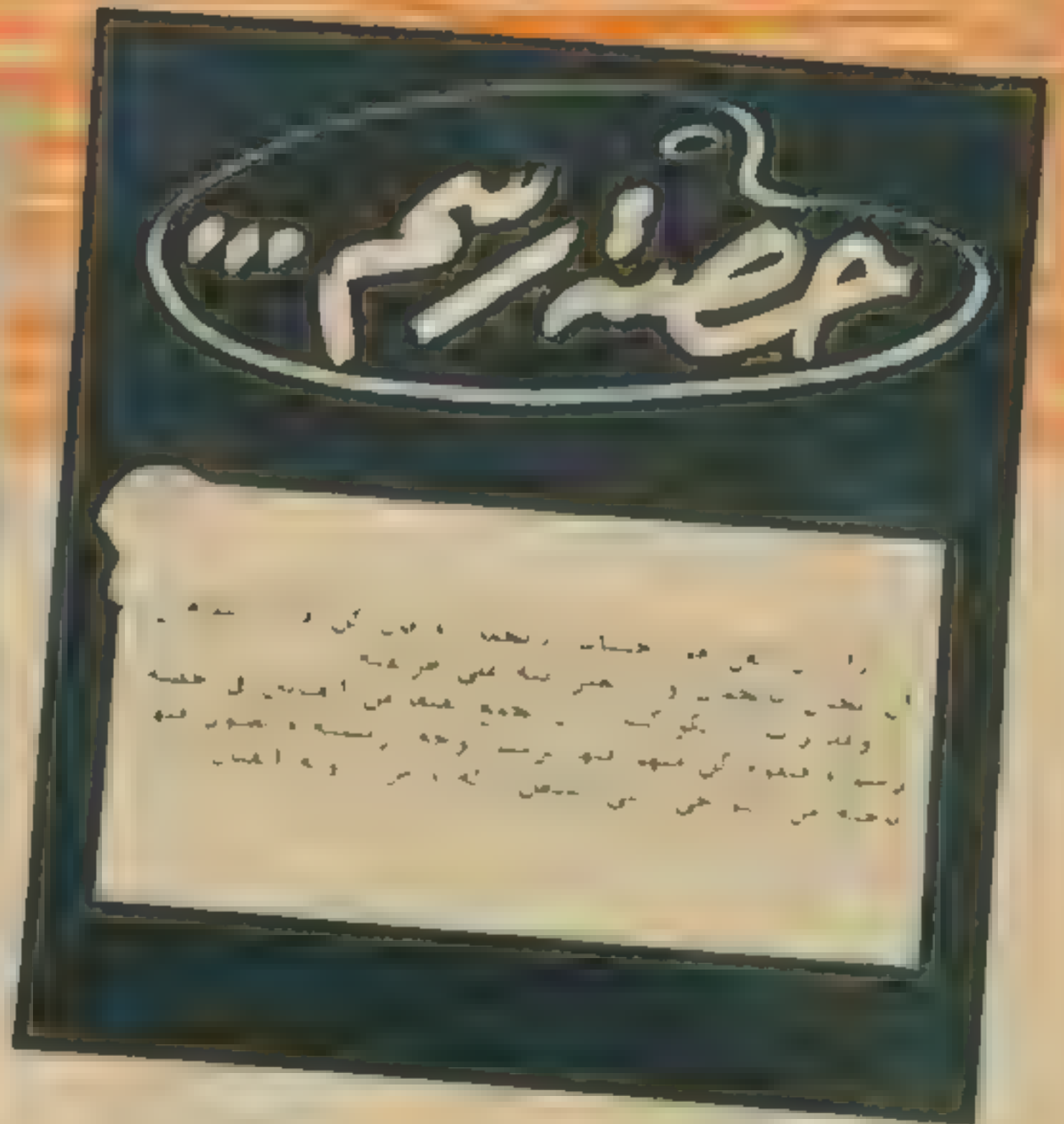
والواقع ان فيلم « ليلة من عمرى » هو من  
أحسن الافلام المصرية التي شاهدتها في الفترة  
الاحيرة . وهو يصور قصة فتاة تعمل في مزرعة  
للصبي ، ولصبي ابن صاحب المزرعة ، وتسلم له  
نفسها بعد ان يتعاهدا على الزواج . وبمضطر  
الفتى للسفر الى الخارج حيث يقيم بعميل شهورا  
لظفر فيها أمراض الحمل على الفتاة ، فيهرب  
بها ابوها من المزرعة ليستقر ماره من الناس .  
وتفجع الفتاة طفلا ، وتنتظر مسودة منها من  
الخارج لكن يتزوجها ، لم تذهب الى المزرعة  
لتسطلع احبارها ، وتضطر لاحياء الطفل واحد  
أفغاس المنب الذي يعملته العمال الى مأكبة  
المصير ، فتنتفد ان الطفل قد مات ، وتصاب  
بصدمة عصبية تؤدي بها الى الانهيار . ويصل  
الفتى من الخارج ليجدها داغلة لا تنطق ، فيض  
بها ، ويكتشف ما حدث في غيبابه ، ويجمع  
مساعدة الطروف في اعادتها الى رشدها والتعود  
على الطفل حيا ، ويتزوج بها

وانى اقدم ثمة حاملة الى الاستاد نيرود  
سيد الملك مؤلف القصة وكاتب الحوار ، والى  
الاستاد سيد بدير واضع السيناريو على  
توفيقهما في معالجة هذا الموضوع بطريقة شائعه،  
تجمع بين الحكمة العوية ، والاثارة المتصلة  
شئ واحد وقعت امامه مثالا . لماذا فاحد



شادية وعماد بطلا . ليلة من عمرى .





لأحمد حمدي كان وهو يرسم يفكر في زوجه  
خلوهم مع زوجته شادية، فهو قد رسم منظرًا طبيعيًا



وأخذت النجمة الحديدية أماني لرسم ما يعتنق في نفسها - ما كان - من  
روحانية في الضمير إلى اللوحة .. لقد رسمت بجملة تحت الأصواء ..



أما Hassan Sirhan فقد كان يفكر كما نرى في بعض المواقف  
الأحرام التي قد ليد الأمي أخارمه أن سرها في الوقت المناسب



# ليلة من عروى

جديت البحر في كل مضائق  
ولفيلم مصري شهير، جودته في كل شيء شغف

بشرارة  
مهاوي  
عروى

افراج  
عاطف سالم  
توزيع  
دولار فيلم



حاليا بجوار تبسة:

بسينما صياحى بالقاهرة ورستون بالإسكندرية  
وسينما الوطنية بالحلقة الكبرى

مطعم وكباريه

موسى

٥٦ شارع فاولتير - باريس (١١)

الى الراغبين في العمل بالسينما

اذا كنتم من هواة السينما  
وتريدون العمل بها فمفروض

فإن كلية الدراسات السينمائية بباريس

فنون السينما وامورها وامرارها بالراملة: اطلب الكتاب

الارضاى منه اذارتها ٢٠٥ شارع الجيوت بالقاهرة..

بملاككم بمجانا



على الوقت الذي رسم فيه عماد مطرا طبعيا - راحت شاذبه ترسم  
مجموعة من الكلاب المصماء - ترى هل كانت تريد التزعم في حديقة اخوان



اما النجمة كاريمان - فقد رسمت بعض المصافير او الكناكيت  
لنفسه - ذلك عن روحها المرحه - وشخصيتها - الكثرة





أوريت جديدة : بعد أن قام المخرج  
« أندريه واسلري » بإخراج إحدى  
الأوريت الجديدة فوجيء في ليلة العرض  
الأول براعصيات الفرقة يقدمن له توريه  
كبيرة كنوا عليها اسم الأوريت

## حيث هذا الأسبوع

• لزوج المخرج الجديد حسن  
لوفيق من سيدة إيطالية كانت زميلة  
له في معهد السينما بإيطاليا .. وقد  
وصلت الزوجة إلى مصر في الأسبوع  
الماضي

• تعافت الفنانة فاطمة وشدي  
مع أدائه التثنية العامة للفنون  
السلطة للعمل في فرقة المسرح  
المصري كمنتهى أول .. وستنتج  
الفرقة موسمها بممثلية « الحاكم  
المولود »

• بسند العمل على فهمي لاساح  
فيلم دروس أموال أحبه صحة  
ودروس أموال مصرية بعد الانتهاء  
من فيلمه الجديد « حياة فتان »

• سيعوم الفنانة كريم بتسجيل  
ثلاث أغنيات جديدة لمصلحة الإذاعة  
المصرية

• يجري العمل الآن في تصوير  
فيلم « نداء الحب » بطولة حسين  
رياض وزهرة العلي وشكري سرحان  
قصة الكاتب الكبير إبراهيم المارني  
أخراج الهادي حرس

• سيأخر المخرج عباس كامل إلى  
لبنان لأختيار أماكن تصوير فيلم  
جديد تصور حوادثه بين مصر ولبنان  
والفيلم من إنتاج أنطون خوري

• أرسلت الفنانة راقية إبراهيم  
رفقة من أمريكا لمرء فيها الأستاذ  
محمد كريم بنجاح فيلمه « جنون  
الحب »

• أصدر الأستاذ فريد الأطرش على  
أن يعمل أكثر من خمس عشرة ساعة  
يوم الثلاثاء الماضي لينتج من الجسم  
يبلغه في موعده ، وكان الأطباء قد  
نصحوه بعدم بذل مجهود كبير ولكنه  
شرب عرض الحائط بمصالح الأطباء

• طلب بعض أعضاء نقابة الممثلين  
من السيدة فائق حمامة ترشيح نفسها  
في الانتخابات الجديدة للنقابة بولكنها  
اهلكت بكثرة مشاغليها ، وفقدت  
السيدة دولت أبيش نفسها في هذه  
الانتخابات

• بدأت التدرجات المسرحية في  
الفرقة المصرية على مسرحية طحمت  
سند ، التي ستوزع حرجها  
حمدي غيث ويقوم بطولتها الأستاذ  
يوسف وهي ... وسيكون ضيف  
الشرف في هذه المسرحية الأستاذ  
سميد أبو بكر

• طلب يوسف وهي من اللجنة  
الفنية الموافقة على زيادة مرتب  
الأساذين فاخر فاخر وسعيد خليل

• أعاد المسرح العسكري بعض  
المنشآت اللواتي كان قد استغنى  
عنهم وفرنا حيل التعاقد مع السيدتين  
أمينة نور الدين ومحنة شاهين إلى  
الموسم المقبل

• قرر الأستاذ يوسف وهبي  
بعض أسرار تذاكر الدخول في الفرقة  
المصرية لينتج جميع أفراد الشعب  
من مشاهدة روايات الفرقة ، كما  
قرر إقامة حفلات ترفيهية خاصة  
للإساذات ، وسيبدأ العمل بهذا القرار  
في عام ١٩٥٥

• احتفلت السيدة سعاد حسين  
بعد ميلادها بأفانت حفلة شاي في  
بيتها ، وفي المساء احتفل زميلاتها  
ورحلاتها في فرقة الريحاني بمسح  
البلاد خلال فترات الاستراحة

• يستزم المخرج عز الدين ذو  
القهار الزول إلى ميدان الانتاج ،  
فسوف ينتج فيلما لهسابه هذا  
الموسم

• يعظم عدد كبير من المنتجين  
المصريين الاشتراك في مؤتمر السينما  
الدولي الذي سيعام يلعب في أبريل  
المقبل ، وقد بدأ كل منهم بعد هذه  
لاشتراكه في هذا المهرجان ، ويبلغ  
عدد المنتجين الذين استعدوا من الآن  
١٥ منتجا

• احتفل الأستاذ جريجيسوري  
جريجوس ، مدير دوائر فيلم بمسعود  
٢٠ عاما على زواجه ، وقد حضر  
الحفل السيدة فائق حمامة والإساذة  
رمسيس نجيب وحسن الإمام ولغيف  
من المنتجين المصريين

• من حسن ورمسيس أنه مسد  
سهم على أن بدأ تصوير فيلمه  
الجديد في أوائل فبراير المقبل مهما  
كانت أمانه عقيات ، وأنه أعد عدده  
للتعجب على العقيات المادية

• اشترت فرقة المسرح الحر  
سبع مسرحيات جديدة مستقدمها  
هذا الموسم ... وسوف تستعين  
بعض فريقي معهد التمثيل لإخراج  
هذه المسرحيات



# إلى من الزمن .. ٣ أسابيع !



## وتنتهي الفرصة لترجع إلى آلاف جنيه !!

استمتع بقراءة (( المصور )) و (( الاثنين )) و (( الكواكب )) واحتفظ باغلفة الأعداد الصادرة لفاية آخر ديسمبر سنة ١٩٥٤ فقد يسعدك الحظ ... وتفوز بأحدى هذه الجوائز

الجائزة الكبرى ... ١٠٠٠ جنيه نقدًا  
الجائزة الثانية ... ٥٠٠ جنيه نقدًا  
الجائزة الثالثة ... ٢٥٠ جنيه نقدًا  
٣ جوائز كل منها ترشح ١٠٠ جنيه نقدًا  
٤٣ جائزة ترشح كل منها ١٠٠ جنيه نقدًا

انها فرصة لهم .. قد تفوز بها دون أن تبذل أدنى مجهود !  
السحب يوم ١٠ فبراير ١٩٥٥

• ينتظر أن تعلن وزارة الإرشاد القومي خلال هذا الأسبوع عن الترشيحات التي ستتخذ نحو تخصيص المائة ألف من الجنيهات المقررة لتشجيع السينما المصرية في أوجها تكفل معونة المنتجين ومكافأة الأعلام المرمية

• يستعد المخرج هنري بركات لإخراج فيلم فريد الأطرش الجديد بعد أن ينتهي المخرج بفروخان من إخراج فيلمه الحالي « عهد الهوى » مباشرة

• يسافر المخرج حسن رضا إلى حوب أفريقيا خلال الأيام القادمة ومسعود في هذه الرحلة فليست تسجلها في الحياة في هذا الحزب من القارة (السودا)

• نشر أنور وجدي من الرغبات الذي كان قد ألم به في الأسابيع الماضية وعاد عن السفر إلى أمريكا للتلاج

• أمجد الدور الأول في فيلم « سبب حب » الذي كتب مضمونه الرميل أنور جدي الله ويخرجته في الشهر القادم المخرج حلمي رفلة لحساب شركة لوتس فيلم إلى مبرماد

• قررت إدارة فرقة الريحاني منع دخول أي شخص إلى المسرح في أثناء إجراء البروفات على الرواية القادمة « دون استثناء ممثل الفرقة الذين ليس لهم أدوار في الرواية

• سيشمل مصر في مؤتمر لندن السينمائي الدول « الذي سينتقد في سائر لقادم فليست حيا « حيا « أو موت « اسبح السيد أسبا « و « حيا « في الودى « اسبح حبريل تلمس

• يقوم أحمد ضياء الدين بإخراج قصة جديدة بعنوان « بالغة الفموج » لحساب شارل نحاس والمرشحة لدور البطولة في هذا الفيلم هي ماجدة

• سيمر سادنة وعاد حمدي إلى لندن في عطلة بعد الميلاد العشاء أسبوعين

• يعزم الاستاذ جبرائيل نحاس العودة إلى ميدان الإنتاج بعد أن امتنع عن إنتاج الافلام مدة عامين تقريبا

• أعلن عمر الحريري تصوير فيلمه الجديد الذي سيجريه عن الدين دو اعطار أن مايو القبل وسيعوم شادية بطوله هذا الفيلم الذي ستصوره معظم « طرود في السطح الواقعة على سحر « سحر

• تقيم السيدة بهجة حافظ حفلة موسيقية في الأسبوع المقبل يخص إيرادها للأعمال الخيرية

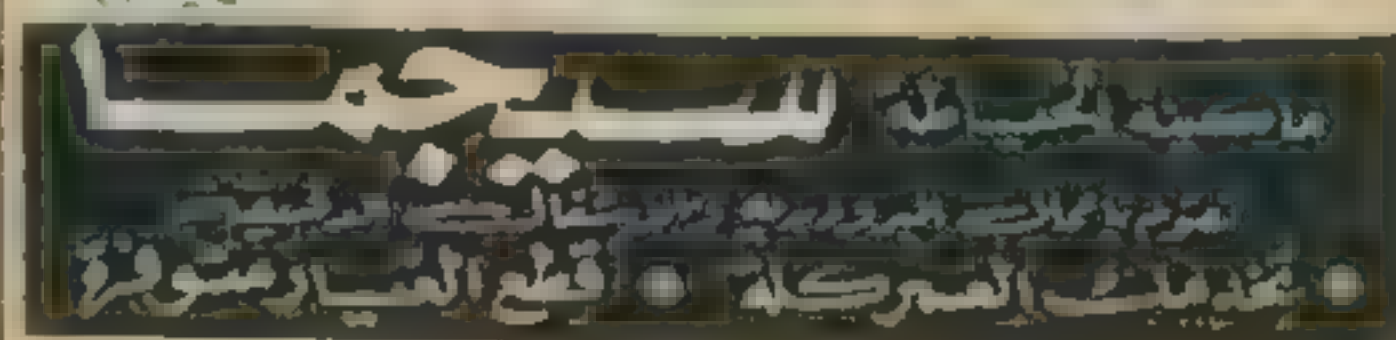


[illegible]

كافظم صولي - الاسماعيليه ، مارون طنبوس - لبنان ، علي عباس  
امين - بنى سويف ، طه عبد الوهاب الدهان - العراق ، فايزه ابراهيم  
عبد الهادي - الاسكندرية ، علي حسن عنان - الكويت ، سمير زريق -  
الصحاره

١ - **صم** **احمر شفاء**  
٢ - **صم** **احمر شفاء**  
٣ - **صم** **احمر شفاء**  
٤ - **صم** **احمر شفاء**  
٥ - **صم** **احمر شفاء**

• ولدينا عدد من النجوم كان أول ظهورهم على الشاشة كابطل تحت  
اشراف محمد كريم •• ففي فيلم « زينب » ظهرت بهجة حافط ودولت  
ابقي وسراج عتيق وزكي رستم • وفي فيلم « اولاد اللوات » ظهر  
يوسف وهبي وامينة وزق وحسن البارودي



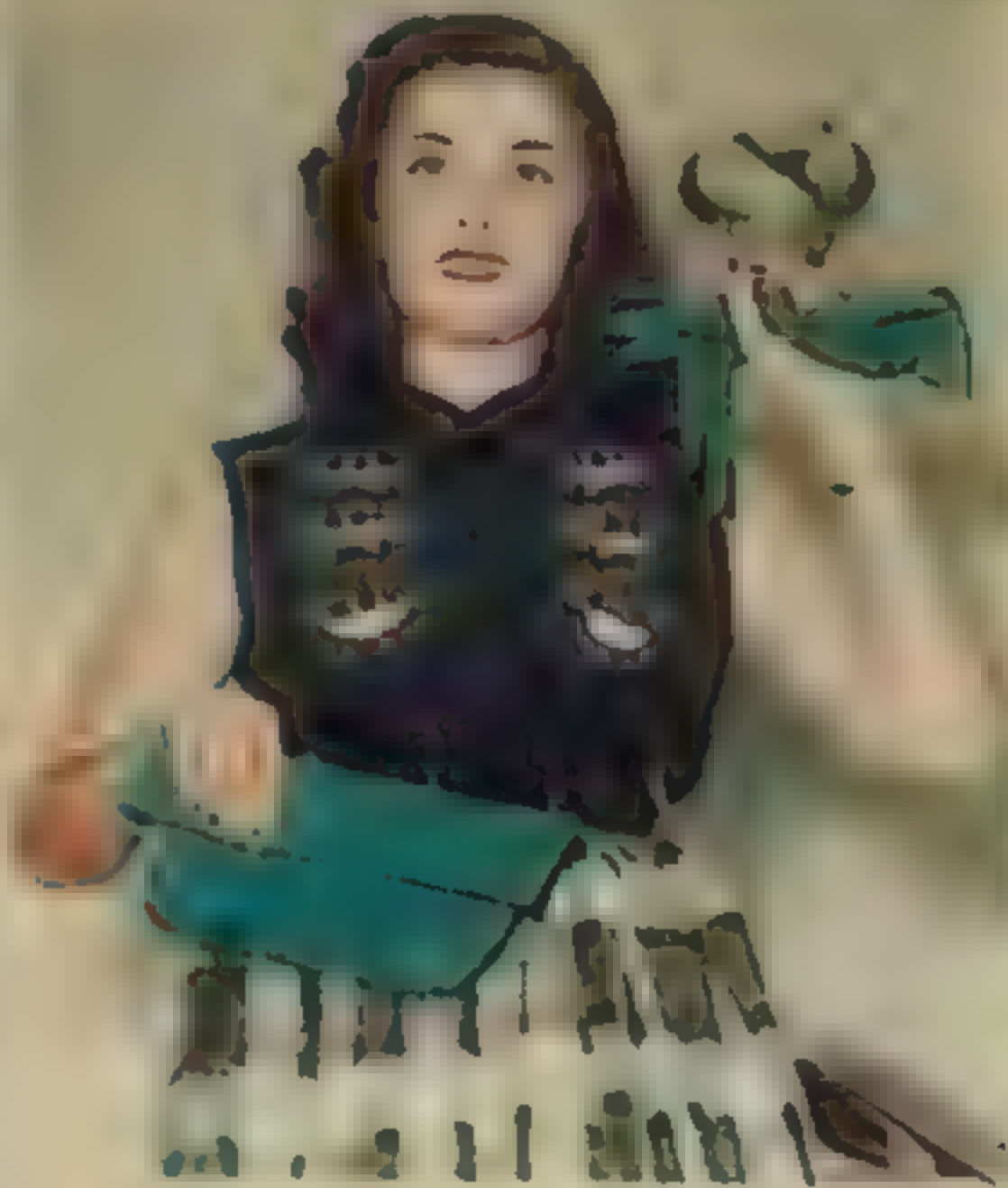


# حقائب للموسم الجديد

هذه يدان حبيب من احذر  
مكرات اسمه بدمها بك  
الجنة مريم فخر الدين..

حقيبة ميسرة على شكل  
محفظة لها يد صغيرة ..  
وهي مصنوعة من الجلد  
المعلف بالقممات المحلى  
برسوم صغيرة كالورد

حقيبة من العماش المرفط ..  
على شكل جلد النمر وهي  
مصنوعة على شكل فانوس  
و معها قفاز من نفس النوع



وهذه الحقيبة مصنوعة من الشامواه  
الاخضر ويلبس معها قفاز من نفس اللون





# قائمة أسئلة

اغلقوا الابواب في وجوههم

كنت منذ أيام أحدثت مع البعثة البنائية الناعمة ، ثوت القلوب ، حين  
لحقت على مقربة منا في الفندق الذي التقينا فيه ، طفلة حلوة ، تقفز في حركات  
راقصة ، وتتحدث إلى سيدة كانت معها ، لعلها والدتها وكان في حديثها  
شيء عن الفن

وسألت الطفلة الحلوة :

- من أين جئت ؟
- من لبنان
- وهل أنت من بنات الفن ؟
- أريد أن أكون
- هل جئت إلى مصر وراء حلم السبا ؟
- نعم ، وقد أدت اليوم اختباراً أمام الكاميرا في ستوديو
- مع من ؟
- مع مساعد عمر
- هل تعلمين ؟
- لا بل أرقص
- ترقصين ؟ ما عمرك يا طفلي ؟
- أربعة عشر عاماً ... إلا شهرين
- وماذا كنت تصنعين قبل قدومك إلى القاهرة ؟
- كنت تلميذة بأحدى المدارس القرنية
- وبعد ، أفليس هذا حراماً ؟

أليس حراماً أن يزوج الآباء والأمهات بطفلة دون الرابعة عشرة ، إلى  
حلبة الرقص ، ويخرجونها من حلبة العلم ؟

أو ليس حراماً أن تسمح حكومة لبنان مثل هذه الصفقة أن تهجر العلم ،  
وتهجر الوطن ، لترقص ؟

أو ليس حراماً أن تسمح الحكومة المصرية مثل هذه الطفلة بالدخول ...  
لترقص ؟

أو ليس حراماً أن يقدم « مساعد المخرج » النار إليه على هذه الحرمة ...  
جرعة دفع طفلة صغيرة بريشة إلى حلبة الرقصات ؟

لقد دعوت أكثر من مرة ، على هذه الصفحة ، إلى ضرورة فتح الأبواب  
في وجه فئات الفرق

ولكني أصرخ من أعماقي ، وتصرخ من الزميلة أمينة السعيد ، قائلة :  
« اغلقوا الأبواب في وجه مثل هذه الطفلة ، التي تدفعونها إلى الآثم دفناً ...  
اغلقوا الأبواب في وجهها ، وفي وجه كل صغيرة مثلها من الشبهات البريات »

# أرداث ARDATH

الساعة السويسرية ذات الشهرة العالمية



١٠٠ سبب لتفضيلها  
تباع في مائة المائتين الشهيرة والعملة الكبرى

# رشد الشيخ الشريفة

وكلاء في  
مصر والسودان  
١٠ شارع  
عماد الدين

## راديو شوب

الراديو الألماني الأميل

## كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين  
في الشرق والغرب

يصد يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ قروش



الرقائق

تقدم

اشتراك  
شركة القطن المصرية  
التي تأسست في ١٤ مارس ١٩٠٦  
مقرها الرئيسي في القاهرة - البيع بجميع الموانئ

الرازي وشو  
الرازي الامام احمد الامين

روایات المصطلح

مجلة قصصية تفقد  
روائع القصص العالمية

تقریباً ۱۵ سال سے  
۷ فروشت

عن أبي بصير عن رجل قال : سألت أبا عبد الله عليه السلام  
عن رجل من بني أمية ، قال : قلت لأبي عبد الله عليه السلام :  
هل تطلبني أن أحدث في السياسة ؟

ليس شرطاً أن تكون أمتك سياسية ... اجعلها أمة فنية  
— هذا مقول ، مقول أن أحدث في الفن الذي أحياه ، وأثر بين  
ووحيد في كل يوم من أجله ... أن أجل / أمة في ، أن يأتي اليوم نسي  
لستطيع فيه الأفلام المصرية أن تحمل الأفلام الأجنبية على الجلاء ... الجلاء  
من حذاره ... حتى يوم غد مصرى مع ... الأمر يكفى في قدم المسوء ،  
ورحمت على نسوة ... لينت للعالم أن مصر ليست مجرد صحراء ورمال  
وتفيل وإبل ، كما تصورها الأفلام الأمريكية ، بل هي دولة متحضرة  
كما أحدث الدول

[illegible]

— أما أنا ، فأعني سياسية .. أو من قومية .. نرى أن نحدد مصر  
مكانها الجدير بها في المهتم الدولي ، وذلك عن طريق الاستمرار في  
جميع نواحي الحياة السياسية والثقافية والاقتصادية ، من هذا الاستمرار هو  
دعامة التقدم الكفيل بأن يعود على الوطن بالخير المنشود . و هو صانع برسم  
مستوى الفرد ، و يرق المهتم

دار هذا الحوار التليقوني بين واقعة معروفة وجراح معروف ، هو  
الذي فس على القصة هذا الأسبوع :

الراقصة — ألو ... أرحوك يادكنور ، نمانى حالا ... جوزى عنده  
الصبران الأعور

الجراح - لكن دانا شايل له المصراان الأعور السنة الهى فانت ا

الراقصة — لا هادكنور .. دامن جوزى بتاع السنة اللى فاتت ...

مَالِدُ تَعْرِيفِهِ عَنْهُ النَّجْمُ ...

جہانگیر سے رول

السبب في هوليود عيان بوازيان عيسى « جانيس » في سنده  
احصاها رهما  
عندما كانت في طفولتها المبكرة ، كانت ترقى في الرقص كل سعادتها  
ولهذا بدأت تتلقى دروسا في هذا الفن  
وعندما بلغت سن الخامسة حشرة كانت لتردد على المدرسة في  
النصائح لكي تتزوّد بالعلم ، أما بعد الظهر فكانت تلقى في دراسة  
فن « الباليه » ، وفي المساء ترقص في المسارح لكسب معاشها  
وقع لها حادث في فتيها عندما كانت ترقص ، فالتجهت الى المنزل  
بعد ان اصعب عاجزه عن الرقص منه شهرين . وكان عملها كممثلة  
هو الذي فتح لها ابواب استوديوهات هوليود  
تمثل « جانيس » التي وضع تصميمات الملابس ، وان كانت هي  
شخصا لا تهتم « بالموضة » وارتداء أحدث الازياء  
لا تكرر شيئا كما تكرر التي في الشمس ، ويرجع ذلك الى طفولتها  
عندما اصبحت بغيرة شمس ولدت في نفسها كراهيتها لها







صديقه : متى ايه حانقصي فامده بوحد  
 الأسه : مصافحه سبي شوه  
 المؤلف : مصافحه .. مصافحه من ايه ترى  
 ان امرب شوه .. لا لا مانتيس بعت اوى ..  
 وان شافور .. مانتاش بطيحه .. دا سبي  
 اسه لحسن على الناس .. اعد يا شيع ..  
 الأسه : حنص احصك بعدى  
 صديقه : لكن فينى وميسى وانف حابولوا  
 من حاب

الأسه : مولى لهم .. آوه بقى ..  
 صديقه : وطبت حكمة وغزالة هانم لسانهم  
 من بوى  
 الأسه : اذكى شبعه ان فامده بوحدى  
 صديقه : والنس لغوى .. وحبالى  
 طامه : عسة .. ما ترودىس صمى ..  
 سبيسى متى .. بصوب اعلى ا فبره اعد  
 لوحيدى

المؤلف : كوسايتها نعد لوحدها وخادلى ركن  
 بعيد ولعنبت اذلى فيها .. فى وشها ونفاطيه ..  
 جميلة ا .. لاشى لوى عليها مسحة من العزن  
 والاسى النطق .. متوسطة القامة تعيل الى  
 السمعة شوية .. حتى فادر اذلى فى الوصف  
 اكثر من كده لحسن اى واحدة فى الحقيقة تطق  
 الوصف على نفسها وبقي اشكال .. نهانه طامه  
 دى .. اسمها كده زى مسمعه .. شابة بين  
 الخامسة والعشرين والثلاثين  
 اقدر القول كانت وهى فى بده شباهها بمتى لما  
 كان عندها ..

طامه : سائر سنة تقربا اول ما عيش متحب  
 للحياة .. كت وحيدة .. وحيدة امى ..  
 حاسا ابالية متوسطة .. بادوب ماشى .. وفى  
 مصرية يوم من ايام الصيف وكما فاعدين انا  
 وهى فى السكوة وفجأة سمعت حط على الباب  
 الام : د من بعيد .. من قرب .. من قرب .. أهلا  
 وسلا .. الفصل .. من ها الصالون  
 طامه : وقت أجرى اشوف مين دول ..  
 صوت دجل كبير : احنا مامندناش وقت ..  
 انا راحل دغرى .. احب الدوغرى

الام : أبوه ياقتدم ..  
 الرجل : فى المروسة .. انا عايز اشولها  
 الام : مريكة حافى بالقدم ..  
 الرجل : متى كويس فى الولاد .. يعجبك  
 طبعا لازم يعجبك .. العرسان لقطه اليومين دول  
 خصوصا اذا كانوا زى الولد ده فى المروسة ..  
 الام : طامه .. تنادى طامه .. لا احذ  
 بحبيب .. طامه .. الله من راحت فىن يا ترى ..

( البقية على الصفحة التالية )

## مسرحية اذاعية بقلم الأستاذ محمود السباع

زغاريد - موسيقى ج  
 المؤلف : الحياة مليانة ماسى وانراج وحتى فى  
 الفرح تلاقى ناس وناس من مختلفه الاعمار من  
 الجسين .. مرج وهجمة ودوشة .. مريكة  
 وهوالم يفرحوا الملام ويرفوا المروسة  
 « موسيقى صاخبة فجأة ولطف وطبل وصرير »  
 بالصبط كانا فى مستشفى الجايب ...  
 انفصل .. أهلا وسهلا .. شرفنا ..  
 صوب : مبروك  
 صوت آخر : عيال مدك  
 سيب الدوشة دى لحسن دماى الغلب ..  
 من ادبت دى السيد  
 الداعى : على فىن ا ..  
 المؤلف : استريح شويه فى الركن اللى هناك ده  
 الداعى : على راحتك پس اومى بفوتك البولية  
 المؤلف : مانتاش انا عامل حسابى  
 وسبيته وشيت ادور على الركن الهلدى  
 هناك ده زى ما قلته .. وطبعا مانتاش ..  
 قلت اخرج فى الفراشه  
 ( الاصوات تغنى فجأة )  
 صوت آنسة : لا معلن انا مبسوطة كده



طامه : وكنت وانه ورا الباب وسمعت كل حاجة ولما لقيت ماما جاية تدور عليه .. جريت مني اودني

الام : انتي مني سامعاني وانا بندهلك طامه : ابوه يا ماما بس كنت ...

الام : كنتي ايه .. تعالى معايا طامه : فين ؟

الام : العريس وابوكي عايزين يشوفوكي حالا طامه : مرسى .. فين يا ماما

الام : مرسى طامه : لكن انا حائلش عايزة انجوز

الام : هو لازم تقولي انا اتلفت مع ابوكي وكلم الناس خلاص وفرا الفاحه طامه : ايه دا كله .. لكن انا له حاي بعكرش انجوز دلوقت

الام : امال انتي حائلش .. بعد الاربعين ؟ طامه : ايه الكلام اللي بتقوليه دا ياماما .. انا له فدامي سنين الجامعة كلها لازم احلص نفسي

الام : تلمحك ؟ بطلوده واسمعهده مش كفاية ميكي الشفاعة .. عايزة ايه اكثر من الشفاعة عايزة تصيحي مستفلك في الكلام الفارغ

طامه : انا متأسفة ياماما لكن انا مصممة على اني اكمل دراستي وماحدثش يقدر يحليني امير رايي

الام : طيب انا له كلام ثاني بعدين .. بس اما يجي ابوكي

المؤلف : وسابتها وخرجت تدور على العريس وابوه لقيتهم خرجوا من غير كلمة .. طيب .. دي حالة جديدة بالنسبة للبنت العريضة دي .. ازاى تملش .. لازم فيه حاجة .. لكن انا مش شاف .. يا ترى بعد سنة والا اثنين هاجري لها ايه .. تفكر .. الله .. الله دي فاهم ودخلت على الفرح والمهنة .. يا حسله

المؤلف : الله هو الفرح حلص والا ايه .. مافيش زيت ولا مزينة ولا حاجة .. لازم راحوا على البوفا وسلكه البطون ..

صوب سيده : من بومه مال .. حاجة تعرف لا بضم ولا حتى الواحد لانيه مطرح بيف .. سيده اخرى : بغير مش فاهم اكل كفاية السيدة : وهي امروسة تسمن 100 لا مال ولا جمال انا مبره عاجبه بيده ايه

الاخرى : على رايك .. والنبي خسله فيها هريس قد الدنيا .. كفاية انه في النوجة الراية

المؤلف : وحدثوا بعضهم ودخلوا قبل ما تطل حلاله .. انا مش فاهم الناس دول ايه لما مش عاجبهم الفرح ولا اهلهم جم ليه ؟ .. الله دي الانسة طامه جاية اهل لوجعها .. طامه اتتوا نستوها .. يظهر انها مفلترش تتحمل الجو ومضطره لازم جاية مع امها او ابوها .. نخمن ان ابوها معاه .. اهو داخل وراها اهو صوت وجل : انتي مالك الليلة دي .. ايه اللي ل ملك

طامه : موم وهوم .. مقبوضة معرفش ليه ؟ الرجل : ياسي سيك ولا يسمي مني انا كل ما اروح معاك حته تزعلي كده

طامه : واب برعل ليه ؟ الرجل : انتي ملرفة كويس ايه شسموري بالنسبة لك وعرفاه كويس اذ ايه انا باهتم بيكي وهايزك تكوني ست البنات .. انا ملرف كل حاجة .. اللي اللي فات ونكرى في المستقبل طامه : مستفيل .. بعد ايه .. بعد السودة الرجل : له فدامك بشين كتيرة .. لم انتي محتاجة ليه .. فاصك ايه ؟ .. اوعي تفكري انه يعني يوم اتخلي منك .. انا لك طول جمرى طامه : ليه الكلام ده .. حالوش لروح

الرجل : انا ... انتي عندي .. كذا اكثر من الحياة

طامه : كثير فالتولي الكلمة دي .. صدقتم في الاول ..

الرجل : وعرفني بعدين ان حبيب لك كان مزيف .. طامه .. انبليتي باي وضع يرضيكي طامه : انكر ...

الرجل : انتي بتكرهيني للفرحة دي ؟ طامه : انتي ملرفة كويس ابي ما بكرهتكش الرجل : امال ايه ؟

طامه : انا باعزك يا مؤاد معيش اكثر من كده الرجل : وابه الفرق بين الامراز والمحبة طامه : مش ملرفة .. بلاش الموضوع ده الرجل : انا متأسف .. كذا مفسس حاجة اسي كل كلمة .. تعني لروحي ؟

طامه : يكون احسن .. روح انت استاذن اصحاب الفرح وانا حائلش هيا

الرجل : امرك .. المؤلف : وده يعني من ده يعني .. مني ممكن يكون ابوها زي ما افكرت .. افول مين ؟ قريب ؟ صديق ؟ .. لازم يكون صديق .. لانه ملرف كل حاجة عنها ملرف ايه ؟ .. لكزده طامه انه بيحبها وهي ايه .. طب وهو ملرف ايه ؟ يقول انها بعد سنين من حكاية العريس اللي جلمه امها والتعاشي اللي حصل .. والرفض

طامه : سنين في كلية الحقوق وكنت خارجة مستعجلة بعد المعاصرة وبعدى الشلوخ علشان اركب التراواي .. وعربية فابته بمرمة كانت على وشك انها تصدمني فرجعت بمرمة افقادي العربية .. وانا في رجعتي بوقت ووقف العربية مرة واحدة يا ذوب حبي وورل معا شاب

الشاب : حصل حاجة يا اسيه طامه : حصل ابي وقت رى ما انت شاب

الشاب : يعني مايش امراز طامه : لازم تدوسي .. كويس

الشاب : الممر .. انشاه .. سمي .. طامه : ادم

الشاب : انص لي العسل طامه : يا سلام .. مش يعني تسوق على ملك والا يسي ارواح الناس بيلاش

الشاب : الا روحك طامه : ولك عين تكلم .. ليزو كمان

الشاب : يا دام حصل خير .. استاذن يعني واي ضرر بعد كده اهلي بمحسن عياد

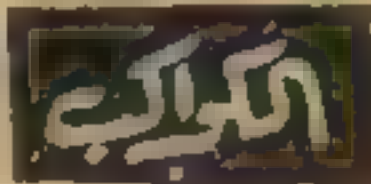
طامه : كده .. كان لازم اعلمك لك محضر في اسم .. كان لازم ..

الشاب : اوصك طامه : وكبر سمول لوصك ..

الشاب : مني اسم يعني .. ساه من .. طامه : في ادمي ..

الشاب : في سكتي وانا مروح .. من غير تكليف .. يفتح باب حربة ويقفل

المؤلف : وتفرش انهم اتعرفوا بعضي زي ماحصل في الديالوج يعني الكلام اللي حصل منهم زي ما كتبه وصر على الملرف ده شهرين لانه خمسة وكانوا في خلال الشهور دي سبابلوا باسمراو



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (الميتديان سابقا) القاهرة - ليلفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومسة مصر العمومية - القاهرة

( بيان الاشتراكات صفحة ١٧ )

طب وبعدين ؟ طامه : وبعدين يا محسن .. جاسسي وتسافر صحبح .. ان حايه .. بسى .. محسن : ماخافس .. ان برسه بكر .. ديو ما ارجع

طامه : حائلشوري ري ومدل محسن : ودي عايزه كلام

المؤلف : صحبح مش عايزه كلام يلى محسن بعدما تصحك على البنت البريه المسكنة دي وفولها مسافر بيقي فيه كلام ؟ .. واخلي بس محسن وحولت طامه بصل به ما امكش .. طلع راجل مفلوش ضمير .. تكن المظله مش غلظه لواحدة .. فلفط اللي صدقت وعوده .. وهلب بها الافكار واسودت الدنيا في عينها .. وعندما ياست .. ماكش فدامها غير الصديق تشكى له .. لب فيه اكبر من حنان الام والاب الصديق : ممش كل شيء يصنع

طامه : ازاى ايه .. يعني حاي رجع ثاني ؟ .. انا .. انا يا حيه يا مؤاد يا حيه .. ليكي ؟ الصديق : بسى برسه عايزه .. وهم كل اللي حصل منه .. وهم انه صابك طامه : لازم انايله ولو مره واحدة الصديق : افند امرف عنه حاجة .. بسكن بسبح كلامي

طامه : صحبح .. اسفه محسن عياد .. ساكن في المجوزة في شارع .. لكن انت حائلش ازاى .. حاي روج له باي صفة

المؤلف : وفالت له اسم الشارع ونمرة البيت وخرج الصديق .. يدور على سي محسن .. ويقول بكل اخلاص الرصد له فنام البيت من اول النهار لاخره .. ايه بشوفه مافش فابته فهد بضمه ورجع لكن مش لطمه والا تبني حكاية خصوصا انه وعد .. تسبب صاحبا الصديق يدور وتنتقل على مشهد ثاني .. فين مثلا .. طامه : عندنا .. عندنا في البيت

المؤلف : عندها .. اذا كنت هي هنا في الفرح نروح عندها ليه ؟ يا اخي انت بتالك واك بتكتب حلقى .. امال عيه سمول عندها ليه ؟ .. معمول .. لازم لوجع لتي كام سنة عشان الحكاية تضي صح ..

الاب : وا .. انا مش ملرف .. البنت كويسه لكن ايه اللي واكب فدامها اليومين دول

الام : انا ملرفه ياخويه .. اهو زي ما يتبعني وتشتوف .. حالتها مش عاجباني

الاب : من امته ؟

الام : من شهرين لانه .. الميرت حالم .. تبني من الكبة لدخل اودتها وبعد فيها بساعات ماخرجش .. حتى الاكر ما يقش تدربه ..

الاب : ماخولشش ملرفي حاجة ابدا .. السبب

الام : آخر ما خلعت قلت للاستلا مؤاد يمكن تفهفش له بالي في تقسها

المؤلف : وطما تسمر المناقشة بين الاب والام بدون سحبه لانهم برسه مافهمواش من الاول .. فالمعل والترويض بالسبيلة وانفوه حتى انهم بلجأوا للصديق اللي هو ما بصلهوش باي صلة غير المشرة الطويلة .. وحط الصديق رحاله في كزبنو يفرق همومه واذا به يلقا احدهم : ايه ياسي محسن بقي لك مدة .. يا ترى ايه اللي بعدك هنا

محسن : والله كنت مشغول شويه

اخر : الدون جوان مسرة يتنهد .. ثالث : حقك يايش .. ملتصعين على الجنين الكاديلك مش ملاحمة لهم

محسن : ومدس معاكوا يسي .. دي مقابلة دي اخر : فور لى ابي احر معامرة

محسن : دي ماكاشش معامرة .. دي طمب حد المره دي .. مش محسبي امد في البيت رسنه ملاحدي سمعوت وحواسيس ومرايه

احدهم : لا لا دي حنايه خيرة باين عليها .. محسن : متيرة وبس .. دا انا مشغول .. مش ملرف احلص ازاى ..

اخر : احوها





جن داسل مقابل الاميرة مارجريت : الاميرة مارجريت في حفل زفافها مع الأمير إدوارد في  
على وجهها ابتسامة جادة عندما وقعت تبادل الحديث مع النجمة الاميركية جن  
داسل ، وذلك في حفلة عرض خاص لاحد الافلام في سبيلا الامبراطورية بلسنر ...

جلوة الحب ده بعد الزواج .. تصبح الملافة  
بين الزوجين مائة يعكس الزواج البني على  
المداقة والمشرة والتعاطف  
طلعه : هو صحيح الكلام اللي بتقوليه ده لكن  
نؤاد عارف كل حيالي كاشف كل اسراوى  
عليه : ومع كده حلى راحى بتقول من حبه  
لك .. دا بيتي منى الاخلاص .. هو دا العار  
الى ينس كل شيء من الماضى .. اما الجديد  
الى لسه انتى بتدورى عليه امانال محسن وغيره  
هو دا اللي بتحسب منسه لاه في الوقت اللي  
يعرف منك حاجة حاجيل جبالك جهم ..  
طلعه : لكن ايه اللي بيمك انتى ، هو قال لك  
حاجة ..  
عليه : موش ضرورى يقول لى .. واننى حرة  
نى .. انا كنت حائرة اكثرك من زمان بس كنت  
حاجة ..  
طلعه : تفتكرى كده .. انا برضه كان سماعت  
نمر على اذكر في الموضوع ده وماكنتش الايله  
حل .. لكن بكلامك ده افعت ..  
عليه : حس حلاص .. اوده له ..  
طلعه : اسسى بس ..  
عليه : بدي .. نؤاد .. اسعد نؤاد ..  
الصديق : من بعيد .. ابو .. من قرب ..  
ايه عاوزين تروحوا  
عليه : لا ..  
الصديق : امان ايه ..  
عليه : طمه عورده تصدر لك ونمك و  
حكاية .. من اديكم  
طلعه : راحه بين .. عليه .. عيبه ..  
الصديق : انا هي راحه بين .. وابه  
الحكاية من ناسي ..  
طلعه : كويس كده .. اهي ساسي لاهه  
الصديق : بيه ايه .. حصل حاجة ..  
طلعه : است فاكرا لا .. حلى عاروه ايندي  
ازاي .. دي اول مرة واحدة تكلم راجل في  
موضوع حساس فزى ده  
الصديق : مشكلة جديدة ؟ انا فعت امرك  
طلعه : لا فدية .. فدية نوى ..  
الصديق : مصدر ايه .. انكسى ..  
طلعه : فاكرا لا فعت لى انت من قادر  
ايدى و ايدى يمكن ..  
الصديق : طمه .. انا .. اسعد انسان في  
الدب ..  
طلعه : من تحلى اكمل كلامي  
الصديق : ايه حارفضيني ؟  
طلعه : بالمكسى .. حد ايدى اخرجني من  
الظلام اللي كنت فيه .. انا لك الى الابد ..  
المؤلف : عال .. عال اهي دي نهاية سعيدة  
جت كده .. بالفضة والفقر .. يمكن ماكنتش  
تافكر فيها لكن مافيش غيرها ما دام احنا في  
الفرح ..

اديني غلبتها تصرخ وتبكي .. اظن كفاية  
دراسة بنى  
عليه : ايه الكلام ده .. تعالى بس .. بتولوا  
ايه الناس طول الوقت قاعدة في العراصة  
الصديق : ومدين بنى .. تعالى منى حانقد  
كثير .. تعالى  
المؤلف : الله طمه زعلانة ليه ويتعللى صولها ؟  
عليه : متعلقة .. ايه يا طمه انتى جرى  
لمعت حاجة ..  
طلعه : انا قلت لك من الاول .. منى كنت  
روحك كان احسن  
عليه : طم ونؤاد دسه ايه .. بكنيه باللمحة دي  
طلعه : انا مصطنع  
عليه : لا مالكيس حق .. دا راجل برمه  
وميت انجمن .. نى يوم بكل ..  
طلعه : مامو راجل له كلام ...  
عليه : حانقد ميني .. بيدور على راحك  
طلعه : وهو حاله ومال راحتي ..  
عليه : بليت يكون لى حد رى نؤاد ...  
دايما يسأل حلى ويؤدى لى كل طلبلى ..  
وبعرف بالاشارة او الطرة كل اسباب خيقتى  
بحاول ايه يسعدنى .. نفهت حتى لو ماقدروش  
أهمه .. حاية ما يحيى ايام الى امدود ميه  
طلعه : مصدر ايه ..  
عليه : يعنى كويس وتبلى من دمايك الفروق  
الى بيلتوييه شلى الكلمة للاتى انسان يعنى  
الكلمة .. طيبة حساسية وقلب كبير .. عطف  
وتعاني مالموش بطير ..  
طلعه : انتى بتحاولى تفهني عيه لحاجة  
جديدة  
عليه : ايدا دي موجوده في بعث .. انتى  
من عاروه تكشفي ميه .. شبيى المتبوعة  
الزبيعه من مدام ميني .. بلاى طريق اسعدده  
طلعه : اراى بس .. دا سره كصديق  
عليه : لكن هو ..  
طلعه : هو .. من عاروه ..  
عليه : بيسرلك اكثر من كده .. اناك توكنى  
شريكه حيايه ..  
طلعه : يا خير انتى بتقولى ايه يا عليه ..  
لكن ده ..  
عليه : دا ايه .. اكبر منك بكم سه ..  
اسمى لى كويس وخلييا تتعلم .. وببسي  
وبببب مين بيان عليه فرق السن اكثر .. الراجل  
ولا الست ..  
طلعه : السب طما  
عليه : بسى حلاص .. اسى حانقدنى في ميه  
طون ممرلا شمس ميه نمك بيمك اسسى ..  
طلعه : لكن انا حلى له ..  
عليه : منى حانقدنى .. منى فرامى يعنى ..  
تفتكرى ان الزواج البني على العراطف الجميلة  
بيدوم .. ايدا .. لان في الوقت اللي تخمد فيه

محسن : انا .. ليه ..  
ثالث : امان كنت مرفتها ليه ؟ .. عشان  
لبسى .. يعنى دي لو واحدة مستهتره والا  
منى حانقه الفضيحة منى كانت وذلك في داهية  
محسن : حنك .. نف من بك  
احدهم : ليه حق .. امان بس موعدوا ساي  
الناس بحوار .. وسببهم ممدب تصبغ اسمهم  
محسن : انا التوا جالكوا حاملين عليه كده ليه  
آخر : من جايلا توكنى البست دي اخت واحد  
ما او فرسه ؟  
ثالث : هي ميني بقى قول لنا  
محسن : ما دام الحكاية وصلت لكده ..  
وعسل صبع من دمايك التيك .. سقر اسما  
طامه ..  
احدهم : الحمد لله ..  
المؤلف : وفصل الصديق فاعد بسمع من  
سكاف وهو نكاد بيكي لاه لى مافيش فابيه من  
البدخل والكلام مع انسان ممتدوش صبر ..  
وخاف ليزود الفضيحة في مكان عام .. وحده  
بعضه وفام وراج لها  
طامه : هه .. قابله .. طمنى قول لى ..  
الصديق : والله منى قادر افول حاجة ..  
طامه : بيسى ايه .. منى فاهمة حاجة  
الصديق : شمس في مكان عام .. في كازينو ..  
طامه : صحيح .. وكلمه ..  
الصديق : ممدولس .. سقر كب سرسه  
والا حلى منه  
طامه : اراى .. بلى انت اللي اتممت عليك  
واديتك سري  
الصديق : بارتيك ما قلتيلى .. دا انسان  
ما يصحش يمشى .. دا نذل .. جبان ..  
طامه : ممل ايه .. كلمك هو  
الصديق : لا .. كلم اصحابه وخلا اسك في  
الوخل ..  
طامه : انا من مصدره .. انا بمرول كده  
مشان ..  
الصديق : ابعده منك منى كده .. اكرهك  
ليه منى كده .. لكن الحمد لله ان كل الناس  
تصادق وسعوا الكلام الى انا في الكريو  
المؤلف : طب ما هو انا اللي خطيته بتدخل ..  
لا تيمد عنه وتشوف غيره لعسن يفسر الدنيا  
الصديق : ياللا بينا بقى نروح .. ادينى  
استاذنت من اصحاب الفرح  
المؤلف : تلى  
طامه : بس طمة لين ماستعناش  
الصديق : ايدا .. يمكن روحك ..  
طامه : ايدا .. ياللا بلى احسن زهفانة ..  
زهفانة  
المؤلف : طيب ومدين بنى .. الرواية حانكل  
ازاي .. يعنى ايه ايه .. ما فيه غيرها كثير ..  
ابوه بس انا كنت ماشى كويس  
عليه : طمه .. ميه ..  
طامه : انتى لى .. انا افتكرتك ووحنى  
عليه : ايدا .. فعدنا نرقى انا والبسات ..  
وخدنا الوقت .. انا انتى مروحة ..  
طامه : ابو .. منى توسلك في سكتنا ..  
عليه : يا شبيحة تروحي قبل زفة المروسة  
طامه : الدنيا بقت وخرى .. وانا كمان حالى  
الفسية ..  
عليه : حانرجع ناسي لحانك ..  
الصديق : قولى لها باستى .. اهي بلوى  
رعداه .. متمدعه .. وكل ما احاول ارفه  
ميه بلييه رى دي .. اديكى شايعة ..  
عليه : لا مالكيش حق يا طامه والنبي تفدى  
الصديق : بيه يا طمه .. انا حلفك ..  
دي طبل خفيف .. موسيقى ..  
عليه : تعالى .. تعالى ايه المالة فرفعتك لرف  
( دقة زفة عروسة يملو )  
طامه : لا .. لا مش حائرة اسمع حاجة ايدا  
تبكي .. منى فادرة  
المؤلف : ايه الحكاية ماكننا كويسين ..  
يا اخى ولا كويسين ولا حاجة .. زى ما انا  
عارف .. لكن .. حانكل لاه ايه اكثر من كده





## مذكرات القمام

### ● رجل .. ومبدأ

ر - الزميلة اسمي وشدي ،  
انه رحلتها المصحبة الى باريس ،  
حديثا شيئا مع العمان المجوز  
موريس شيباليه ، وبعد تساءلت  
الزميلة حائرة في نهاية حديثها -  
المشور في غير هذا المكان - من المر  
واحتفاظ شيباليه باهتمامه الفنية  
وبروحه العالي من التجديد وهم ان  
نظار العمر قد جاوز به السنين ..

واجبها على السؤال الذي منها  
المحل من ان توجه الى العمان  
الشيخ ، بان السر في خلود انشأته  
الفنية يعود الى النظرة الفلسفية  
البسيطة التي اطل بها موريس على

الحياة .. فهو لم يعرف الياس  
معدنا .. كم لم يعرف التراخي ثريا  
وهو يلخص نظره هذه في تلك  
الكلمات القليلة التي استهل بها  
« المبدأ الذهبي » احذت اجزاء  
مذكراته التي اطلق عليها عنوان  
« طريق واغنيائي »  
يقول موريس :

« ان الحياة لا تالو جهدا في ان  
نومر لنا ما يدعنا الى الامتنان  
بها فاللحظ في لجنتها لم الرحيل ..  
واكثر الناس خبرة فيها هم اقربهم  
الى تصديق الخرافات .. واغرب

وحالها الى الخطا الذين امتسكوا  
احادة العمل »

ورجل هذا تفكيره لا يمكن لبسة  
تفنيه ان تقرب !!

### ● رصيد الانام

فكانها الماء يسكب ولا يمكن شطفه !  
ذكريات تتحد من اوقات المصراع  
او التمسح او العنين مولعا وكأنها  
الطيور الطليقة فيها العفائش المبررة  
التي تعيش في الظلام .. وفيها العفالم  
البعض التي لا تميز طويلا عن عش  
الغنى !

ذكريات السعيد منها يبدو شقاء  
الحاضر .. والقائم منها بشر ظلال  
الحزن على اليوم والفد .. وميرما  
تعقد الحياة اسمها !!

● بحري ..

رايت ظاهرة صغيرة دمعني الى  
تأنيها ميا - رغم احمر صغير -  
نحة في بدء يوم - بحرق طفقه  
مينة من الاسم تغطي التربة  
لبنق طريقا الى النور  
ومد دمعني التأمل الى التفكير و  
اشياء عديدة صغيرة لا يمكن للمقاومة  
الكيرة ان تعبر مجراها : الذكريات  
مثلا !!

ان كلا منا يعيش وفي راسه ذكريات  
مديدة ، ذكريات لا يمكن خنقها وانما  
تموت بالنسيان - وهو لا ارادي -





## أين الابنية ؟

.. سمعنا أن ابن «محمّد» لمصرى  
.. ثماني شهر على اشتدّ أمره ..  
فكيف سمعنا لابنية أمه ؟ عندكم  
مصوره ؟

الموصل . عراق : عبد الأمير محيد

• لمسة أدري ما صنعت «مركب» المصطفى  
الذي يصور لبعضكم أن القليل المصريين  
التيون وأبهم يظهرون فيني الاطوار  
الشعبيه ونسبون أن السينا المصرية قد  
أصبحت صدرها لضرب من أبناء الاطوار  
الشعبيه وحلف مهنهم كواكب وبحوما  
واعلمت على الكثير منهم نراه لم يكونوا  
يحملون به .. فابن الابنية المزعومة ؟  
أريد «جناتك» أن يحضر ابنه الاطوار  
الشعبيه في كل فيلم حشرا حتى لا يكون  
الابن ؟ لا .. ده اب «نفسها» قوي !

## حشر

.. المروف عن طرزان أنه يعيش في العبايت  
.. وانت حشر معك في «دار الهلال» ليه ؟  
عمان : أنور زاده الاستي  
• أنا اللي «حشر» نفسي .. والا انت ؟

## غاوى

.. أخرى التمثيل ، وقد أدبت بعض أدوار  
تمثيلية أمام مطرب يحتاج ، فهل يغنى محمد  
التمثيل العالي بعد حصوله على التوجيهية ؟  
سوهاج : زكريا يونس مازن  
• عليك قوي .. بس شد هيلك وحسد  
الوجهية ..

( البقية على الصفحة التالية )

— حذار أن تعمل يا ابن العم ، والا لوان  
ب أحد بشاره سوى !  
— ماذا لمولين !

— مل ماذا ظنت أنت بسمراء العراق ؟ أترامها  
تكتك المهد ، ونحون الامانة استعانة لنزوات  
القلب واستجابة لدهاء الحب والفرام ؟ لا والله ..  
لما كنت خاتمة لمهد زوجي أبدا ، وهو الذي  
يعتق على من بره ، وعطفه ، وحبانه ، واحلاصه ،  
ومودنه ، مالا مطمع لي في أكثر منه ..

فصاح يقول مستكرا :

— ومع كل هذا فزعمين أنك تعجبيني !  
— بل أكثر مما نظن .. وما عشت لاري ذلك  
اليوم الذي يتطلب فيه حسي على وفائي .. لقد  
أحسن إلى زوجي .. ومارء الاحسان الا الاحسان  
.. ولو أنه كان غطا غليظا ، لكان لي معه شأن  
آخر .. لكي عبيدة وأشد يقول !

أنيك عاتلا بك منك

لما ضاقت الحيل

وحصرتني هواله وهي

لعيني يضرب المتسل

فان سلمت لكم نفسي

فصا لاقيته جيل

وان فسل الهوى رجلا

فاني ذلك الرجس

فتعالي تحييا ، ولما ضاقتك قالت له :

— تعبد يا عبيدة ، ملا حيلة لنا فيما قدر الله

واعلمني عبيدة ظهر حواءه ، وثلى عاتلا ،

ثم التفت الى الملهة قائلا :

فتي ما تسهي بعيل أرضي

فاني ذلك الرجس القليل

ومات عبيدة بعد سوات قلائل ، فلما وصل

معه الى سمراء بغداد ، ليست السواد فلم تغلظه

طيلة حياتها حزنا عليه ..

## سيناريو ..

.. قرأت بعض سيناريوهات الافلام فوجدت  
انها مطبوعة بطابع « دار الهلال » لما أسماء  
« الكاتب » التي تباع فيها !

الكويت : أحمد بن يوسف

• السيناريوهات لاتباع في المكتبة بل في دور  
السنيما خلال عرض الفيلم اما بمعد العرض  
فلا يكون لها قيمة تذكر ، ولذلك لا تعرض  
للسع ..

## عزومة

.. أنا ملعب بطرزان الاردن ، وأريد معاينتك  
لتصارع في ابة غاة تحت

عمان : أكرم يوسف ابو شنب

• وليه « الاذبة » دي .. وعلى فكرة ..  
بعد تقول لي : انت أكرم من من !

## فاتن

.. لماذا لم تحضر النجدة ماني حمانة الى  
مرا !

غزة . بجوى . عدالات . ونده

• أنا الفصت هروف الفيلم الذي لخرجه  
من اللاجئين سفرها الى غزة ، فسوف تسافر  
طعا .. والا شكلي لبال الاشغال بينها  
وبينكن من بعد لبعده ..

## الفن عند العرب (بقية)

— والله ما عرفت شيئا .. فماذا جرى ؟  
باحاب !

— لقد ماتت ابنة عمك غداة رحيلك ..  
مشفق عبيدة حتى كادت تتمزق ضلوعه ..  
وسقط على الأرض وهو يتلوى ألما ويصر بالأرض  
برامه ويصيح : « وامليحتاه » ..

ومضي عنه يحاول لكي نثره ، وتحفيف  
مصابه ، حتى اذا خفت لومته ، اقتاده الى موضع  
بالكوخ وأرشده الى قبره ، فأقام عبيدة الى جانب  
القبر لا يبرحه نهارة ولا ليلا ، وهو يتندبها بأرق  
الاشعار ، ويبيل تربتها يدومعه ، حتى اصمحت  
قواء ، واشرف على التلف ..

وأعنى يوما ، واذا به يستيقظ على صوت  
ولدين مصريين يلعبان بكبي كيش ، وما ليث  
الحلاف أن دب بينهما فتخاصما ، واذا أحدهما  
يقول :

— هذا الكعب لي ، وقد احلته من الكيش الذي  
دفنتوه وقالوا اذا جاء عبيدة قولوا له أنه قبر  
ابنة عوف ..

مرفع عبيدة رأسه ، ودعا الفلام اليه واستغمره  
القصة وهو يتلطف معه ، فأخبره أن والده الملهة  
بعد أن زوجها ، غشى أن يعرف ليدعه الحب الى  
مطاردة زوجها وقتله ، فأوصى أهل الحي أن  
يشيعوا أمر ولاتها ودعها في هذا الوضع ..

وما كاد عبيدة يسمع هذه القصة حتى حلف  
الى فرسه تركبها ومضي في أثر «سمراء» بعداده  
حتى وصل الى البلدة التي تقيم فيها مع زوجها  
في أطراف دمشق ، فذهب الى دارها ، ونصادف

وصوله في وقت كان زوجها في سفر ، فخرج من  
فرسه ، ووقف تحت بادلها ، وقد أحاجه الشوق ،  
وبرح به الحب ، ورنع صوته بالماء قائلا :

سمراء بفسداد السلام عليكم

بعد الفراق ، ومعد لوم الطلل

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم

يوم الفراق ، فعلت مالم أفعل

بأظنت عليه «الملهة» السمراء ، وقالت له  
وهي تشرق بدموعها :

يا عبيد النار موصولا

بغلي ولسماني

ربصا بأعندك الدهر

فأدسسك الاماني

مهنف يقول وقد أطره ماسح :

— وأبرحتاه .. فانها ما تزال تحبني !

معات والدعوع تبلل وحنيها :

— وهل يداحلك في ذلك شك ؟ والله يا عبيدة  
ما حلمات القلب الا لرحيما لاسك ، وترنسا  
بذكراك ..

— انن عمنى بنا !

— الى أين !

— ساردك ورائي ، وبطع الفياقي والقمار  
حتى نصل الى بقعة لا يعرفها أحد ، وننتاحي  
الهوى صرفا ، غير حائلين بمر فرامنا ..

— وبك يا عبيدة ! أسيت اني لا أمك من  
أمرى شيئا !

— ما تروى زوحد واضرب حقه بسيفي !



## اشاعه

.. راحت هذا اشاعة بان المصريين يكرهون  
العاب الليبيين وحسبوا الطريقة صباح مهل  
هذا صحيح ؟

ليسان : انسة هالة الدماغ

• بالعكس .. لو كان لهذا الكلام اي نصيب  
من الصحة لما وصلت صباح الى هذه المكانه  
.. ده احنا من كثر حبنا لها جوزناها لفنان  
مصرى ..

## صوره

.. لدى مواهب فنيه ، وصوت يصلح  
لنساء ، فلما عرض الصور المرسلة على هذا  
على المخرج عاطف سالم حتى اذا رآته له حد  
موردا لمائلته ..

بنى سويف : انسة ا. د.

• الصور يا انسى لم تكن والصحة تلبا ،  
والخرج لا يستطيع ان يأخذ على مسئولته  
حضوره من بنى سويف الى القاهرة ، والطريقه  
المليه هي الحضور والاتصال شخصيا بالخرجين  
ليعرفوا عن كتب مدى مواهبك الفنية ..

## شهاده

.. ما هي الشهادة العلمية التي تحملها  
السيدة هدى سلطان ؟

بغداد : عصام محمد يحيى

• انها تعمل اكبر شهادة فنية .. وهي  
اعجاب الجماهير !

## زياره

.. اذا حضر احد من القراء الى القاهرة ،  
ولمحه الى دار الهلال لمائلته ، مهل تعالته

ع . ح . ح

• والله .. حسب الظروف !

## للتسيان

.. احبنا ، ولكنها تروح تفتري على  
الرقم صبا ، واريد ان اسألك لماذا اعمل !

بجيم عبيدك العلوى

• ونسألك يا اخي .. عليك فكرها  
احسن ، فقد نفع الذكرى !

## شيخ المخرجين

.. هل صحيح ان شيخ المخرجين سيسيل  
دى ميل يهودى وانه اراد بعمل فيلم « الوصايا  
العشر » خدمة الصهيونيين ؟

مصر : انسة ا. ل.

• لقد وقع الكثير في هذا الخطأ فربما ان  
شيخ المخرجين يهودى في حين انه مسيحي وكان  
ابوه فسيبا بروكستاتيا ، اما الفيلم فقصه  
ماحودة من التوراة ، ولا يمكن الحكم على اهداف  
الفيلم قبل مشاهدته .. والا به !

## مراسله

.. اريد مراسلة الفنانين المصريين ، فارجو  
نشر عنواني

عن : على محمد على

• تعمل واسلم يا اخي .. حد حاشيك !

## هروه

.. الست ابت الذي زدتنا في الصام الماضي  
باسوان وكنت بالامارة لاسي هروه ؟

اسوان : فرج ربيع الاسواني

• لا يا « ابني » .. شوف مي « ابو هروه » اللي  
زاركم وصحك عليكم .. حابر منى غريبه حكم !

## جاره

.. احب قاعة لمرجة الصاده وهي كل ساعه  
في وشي ولكن مشي فلما اكلمها .. ما العمل ؟  
خان بوس : ا. ح.

• بوس ضروري تكلمها !

## افلام

.. سمعت ان فيلم الرساله غرام مفتيس من  
قصه « الماجيوليين » وكذلك فيلم دموع الحب ، غير  
اني اعتقد ان الاخير افوى فيلم غرامى ظهر حتى  
الآن ..

الموصل : عراق : جاسم محمد الباس

• اب حري اعتادك يا اخي !

## ذكاء خارق !

.. ما رايت ان خصومي ارادوا الفساد الملاقة  
بينى وبين بنت الجيران ولكن بفضل ذكائي الخارق  
( كلا ! ) فلبنها عليهم ؟

غزة : عاطف ا

• وه الذكاء الخارق ده .. عندك من زمان  
.. والا اسبب به حديثا !

## اكشاك

.. اكشاك اخيرا انك ( الرشدى ابلله ) فارسل  
الى صورتك اذا كنت كذلك

بودسفيد : عبد المحسن العفناوى

• للاسف .. انا مش كذلك

## قبول

.. هل لقبنى النجمة فان حمامة زوجا لها ؟

الغريش : م. ع. شهبان

• لا اعتقد ان فاني لقبك .. لامي ولا لغيرها

## عملية

.. شاهدت في احد الافلام مشهد اجراء عملية  
جراحية ، ولما رايته بالمعملات الجراحية ايفنت  
انها عملية حبيبية ، فلمن اجريت هذه العملية ؟  
بجع حمامى ، الباشتمورجى حافظ نجيب مسعود  
• لادم اجريت للمنتج .. لاستخراج نفقات  
العلم من « جنته » !

## صوت امريكا

.. وقعت في يدى كراسه على شكل كتاب  
مكتوب على الآلة الكاتبة وعلى جلد الكراسه  
مبلور : « صوت امريكا يملكم الانجليزية » فابن  
هذه المبره وما عنوانها ؟

مصر الجديدة : انسة وفاء

• صوت امريكا ، اسم اطلق على البرنامج  
المرسى الذي تديره امريكا بالراديو كل مساء ،  
ومن بين موارده فويس في اللغة الانجليزية ..  
عده هي القصة من « طاطا » .. ا. ح. حود باى

## ايهما ؟

.. فنان جميلان ، الاولى فيسورة الحال ،  
والثانية ففيرة ، وقد هاما غراما بي .. والسما  
ان لاتزوجا بغيري .. فايهما اتزوج ؟

الاسكندرية : ا. م. الملوانى

• تروح من لا يميل فليك اليها حتى اذا هجرك  
لا تنام كثيرا ..

**انصر دفة**  
**ريكوردي**  
**بالكرو سين**



RECORD

شكل جميل  
اقصص أدبية  
لأولادنا  
لا تتركها  
تدور غرقه 4x5 متر  
صنع موسيقيرا

**محلات كات**

القاهرة ٤٤ شارع شرقي ١٢٨٩  
الإسكندرية ٢٢٩ شارع سميث ٢٢٩

اذا اعجبك ثمنه في يد نجمه سينما  
أولت نظرك لنظرة جولة في برحمتها  
تأكدى بانها من محلات  
**بولوكيس**  
١٠٨ شارع كركر (مراكش سواق)  
٤٤٧٦٨ ت

**الهلال**  
مجلة الشرق الاولى  
تصدر اول كل شهر  
وتباع بسعر ٥ قروش



## كلمة ونص

ع. مسودي - الأردن : المطربة فريدة كامل تخرجت من «المدرسة السنية» ثم التحقت بكلية الحقوق ، ومنوانها نقابة الموسيقيين لرى ماقلنا محمد سعيد - نابلس - الأردن : النجمة «فيضان لى» بشركة «ميترو جلديون ماير» - هوليود - كاليفورنيا - الولايات المتحدة ، ويكتب العنوان والخطاب اما بالانجليزية أو الفرنسية لان «خالنك فيضان» حبة قوى فى العري . .

أحمد محمد هانى - ممبسا - كينيا : اذا اردت تسجيل اشعارك على شريط فيكون ذلك بواسطة «آلة التسجيل» وهي تباع فى كل مكان، أما شركات الاسطوانات فتطبع اسطواناتها فى الخارج بعد تسجيل الاغاني على النسخة الأصلية فى مصر . .

مخلص ابراهيم فؤاد - كرموز : المخرج بركات بمادة ايوبيليا شقة رقم (١١٥٧) بشارع شريف - ومحمد كريم بشارع البرجاس رقم (٥) جاردن سيتي القاهرة . .

محمد محمود على الخليلي - العريش : يمكنك طلب الصورة من فريد الأطرش ، أما سؤالك : اذا كان يقبل أو يرفض ، فسوف تعرف جوابه منه هو بالطبع . .

أ.ح.م.د. - المنصورة : الفنانة زوزو نبيل بشارع الأمير عمر طوسون عمارة «دار الهناء» - بالدقي . .

رمضان عبد السلام عبد العاطي - المنيا : شكرا على خطابك الرفيق . . ترده لك فى الافراج محمود عبد العال - الاسكندرية : اذا كنت ارسلت ثلاثة خطابات بطلب صورة فريد الأطرش فلم تلق أى رد . . يبقى مالوش حق أبدا !

عبد المجيد - تونس : وهل يحتاج الحصول على صورة نجاح سلام الى واسطة ؟ ده انت خالينها «جس» . .

سعيد جليل على - العراق : ستظهر فيروز وسهير فعلى فى أفلام الموسم القادم وعليك خير محمد على صفا : قوم خبطة - انتقل فريد شوقي الى سكن جديد بشارع فاروق بقرب كوبرى الحلاء ، وفريد الأطرش لا يزال كما هو بشارع العادل أبو بكر بالزمالك ، واسماعيل يس بقبلا اسماعيل يس بالزمالك ، وصناد حمدي بشارع الجزيرة رقم ٢٢ . .

عبد الحميد السيد هاشم - الكويت : سيظهر محمد عبد الوهاب فى فيلم جديد من اخراج بركات، وغير صحيح ان هناك فيلما يتضمن قصة حياة أم كلثوم ، وأخيرا اشكرك على اهداء صورلك اللطيفة الى

عبد السلام الرزوقي السامرائي : يمكنك مراسلة النجمة فان حمامة بعنوان : برج الزمالك - الزمالك - وان كانت فى الجواب حنة فاضية ابلى اكتب فيها السلام

ميدى أبل : القاهرة - جميع المعلومات الخاصة بالأفلام الهندية ، وتوحيدها ، وعناوين النجوم وألهم ودورهم . . يمكنك الحصول عليها من ادارة النشر بالسفارة الهندية ومنوانها : ١٩٥ شارع محمد منظر باشا بالزمالك . .

سامى عطالله - سوهاج : الأستاذ أحمد رامي بمحطة الاذاعة - ادارة القسم الادبي - بالقاهرة طيبا !

زعيم محمد عبد الرحمن - الاسكندرية : جميع المطربين يمكن مكابنتهم بعنوان : «نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس» بالقاهرة

### استفتاء

.. قرأت هاتين الحكمتين : «الرجل الطبيب هو الذى يدفن أخطاه فى التراب» و «المساح كرم» .. فأى الحكمتين تفضل ؟ العراق : أ.ي.د

.. لا هذه ولا تلك .. فليس الرجل الطبيب هو الذى يدفن أخطاه .. بل الذى يدفن أخطاه الغير .. كالتحانولى مثلا .. و «المساح» يكون كريما اذا كان قادرا على الغفب فآثر التسامح والا فانه يكون ضميما ، والصف لا هو من الكرم ولا «بلوط» . .

.. اذا كلمتك بضباب مفتوح .. فهل تنشره ؟ الكويت : تركى فيضان

.. ٧ ..

### كازوذة ..

.. علمت أنك تطلع الطربوش بمفتاح كازوذة ! مكة المكرمة : ع.ع

.. لا وانت الصادق .. انلمه «بالكاشة» الى بيقلموك عدوك بيها . .

### مودرن

.. ما رايك فى السبعة التى تعلق راسها من الخلف وتدعى انها موضة ؟

المنصورة : محمود النجدي عبد العزيز . . رايى ان كل ما تفعله المرأة الجميلة . . يبقى جميل !

### عايش ..

.. انت لسه عايش ؟

بيروت : خليل ن.ن

.. امال «بيت» ريك !

### نبوة

.. هل سيتزوج الموسيقار فريد الأطرش بليلى الجزائرية عام ١٩٥٥ المقبل ؟

مصر : جرجس يونان

.. لحد دلوقت مش باين !

### ذلك

.. نشرتم صورة للاستال محمد عبد الوهاب مع المخرج هنرى بركات بمناسبة ظهور فيدا الوهاب فى فيلم جديد ، فهل يتحقق ذلك ؟

العراق : كاظم محمد

.. سيتحقق ذلك باذن الله .. وأكثر من ذلك !

### محروق !

.. عندما اشاهد فيلما مصريا أتمنى أن نشق الارض ولنبلع كل المشتركين فى تمثيل هذه الهزلة البصرة . العراق : أ.ف.ح

.. ياسلام ! قد كده «محروق» من الأفلام المصرية ! لا أكثر الله من أمثالك يا أخا «الفرنجية»

طرزات

الجمهورية

والقاهرة

الجفاف

Agfa



# التسليم

• اشتغل ابن أحد أصدقائي بتربية الدجاج.

سألت صديقي يوما :

« هل تربية الدجاج مربحة ؟ »

قال : « احكم بنفسك .. اشتريت الدجاج لابني .. وأنا الذي أدفع ثمن طعامه .. فإذا

باض اشتريت البيض من ابني تشجيمًا له .. لكن ابني لا يعود إلى البيت حتى يأكله ! »  
جاء ماديسون

• كان شيخان يلعبان في طريق مظلم ذات ليلة .. فاصطدم أحدهما بأدمى عابر لفرع الشج و قال لزميله : « جيمس .. هل تعتقد بوجود الأدميين ! »

كاترين جرابسون

• كنت عائدا ذات ليلة في سيارتي فأشار لي عابر طريق برجو الركوب لأوصله إلى مكان قريب ، وكان الوقت متأخرا فأخذتني الشفقة عليه وأركبته ، ولكني لم ألبث حتى تذكرت أنها حيلة

يستخدمها حيواناتصوص الطرق .. وهنا بحثت من ساعتي في جيبى فلم أجدها !

أوقفت السيارة على الفور وأخرجت مدس وصوبته إلى القريب قائلا : « هات الساعة ! » فلم يتردد الرجل ووضعها في يدي فأزولته وواصلت سيري

عندما وصلت البيت رويت القصة لزوجتي .. فإذا هي تضحك وتقول : « ولكنك نسيت ساعتك هنا يا عزيزي ! »

راى ميلاند

• قال رجل الأسماء بونغ سكربتير : « أبه حكايته .. كلمة « عطاء » في الجواب الأول كتبها بالطاء .. وفي الجواب الثاني كتبها بالتاء ! »

قال السكرير : « متأسف .. واحد فيهم غلط ! »

قال : « صلحها »

قال : « أصلح أنهم فيهم ! »

قال : « الواحدة الفلط طبعا ! »

عماد حمدي

• ذهب أحدهم ليشتري ثمنا .. فلما اختار الصنف طلب ثلاثة أمتار ..

واراد البائع أن يجمال الزبون فسأله : « واسم حضرتك أيه ! »

قال : « محمد أحمد بن طهيد الستارجاويش السلاموني »

فصاح البائع : « وللايه أمتار تعمل لك أيه ! »  
عبد السلام التابلي

• عندما مرض جون باريمور مرضه الأخير حرم عليه الأطباء أن يتناول غير مقادير ميكروسكوبية من الطعام .. وفات يوم وبعد أن تناول وجبته سأله الممرضة :

« أتريد شيئا آخر يا ماستر باريمور »

قال : « احضري لي طابع بوسنة .. »

فالتى أشقى القراءة !

الزاعمكوبل

• دخلت مع زوجي السيشما فأجلسهما « البلاسي » في مقعدين متباعدين ..

وخطر لها أن تسأل جارها أن يبادل زوجها مقعده ليكون بجانبها .. فمالها على التمس في أذنه : « حضرتك هنا لوحده ! »

فمال الرجل بهمين كأن يلتفت إليها : « عيشي كلها معايا .. لكن

تقدر تقابل بره ! »

هند رستم

كيتي  
إيشامة صافية





# بخلاف من الشبه... مشاكل!



للنجم فريد شوق

— لا .. أنا فريد شوق نفسه !

— لى زى ؟ .. ده فريد شوق نفسه كان هنا من  
عش دقائق وعرفت أن أخى كان فى الملهى قبل  
ذلك ، وعرفت أيضاً كيف قضى شقيق تلك الليلة !

لى شقيق من ضباط البوليس يشبه لى حد  
بيد ، وقد عرضى هذا الشبه لى مشاكل كثيرة  
بعضها طريف وبعضها كاد يؤدى لى لى مناعب  
لا يعلم عواقبها إلا الله

□

وجاءنى ذات يوم صديق كانت صداقتى به  
حديثه العهد ، وقال لى انه يزورنى لأمر هام  
يتصل بمستقبل فسأله : « ليه الحكاية ؟ »

فاعتدل على كرسىه وكأنه يستعد للافشاء بسر  
خطر جدياً وقال : « يا فريد انت عارف القانون  
يمنع أى شخص انه يلبس ملابس الضباط ومعنى  
فى السكة .. ده امتحان لشخصية ضابط ! »

قلت طيب : « وليه المناسبة عشان تقول  
لى كده ! »

كان شقيقى فى أيام دراسته الثانوية « دون  
جوان » له طمها فى ميدان الغرام لا تقل من ضاها  
المرحوم رودلف فالنتينو المشهور ، وحدث أن  
أعجبت به فتاة من بنات البلد ، ولكن يبدو أن  
شقيق العزيز ساق عليها النفل والدلال الأمر الذى  
أثارها فقررت أن تنظم منه بالاعتداء عليه ، فمضت  
بعض صديقاتها من بنات البلد وجاءت لى الملى  
الذى تسكن فيه وراجلت مع صديقاتها أمام منزلنا  
ونادرت المنزل فى طريق لى على فتوجت  
بفتاة تصرخ فى وجهى مشيرة بأصبعها قائلة : « هو  
ده » ولجأة وجدت حولى أكثر من عشرين امرأة  
يرتدين الملابس اللطيفة ويهجن على هجوم عنيفاً  
ويتملكن أسلحتهن المشهورة .. واستنثت ،  
وأسرع لإغاثتى أهالى الملى وبعد مجهود عنيف  
استطاع الجيران إقلاذى وأنا أصبح : « مش أنا ..  
ده أخويا ! »

وسألتنى إحداهن : « مش انت أحمد ! »

— لا والله أنا فريد

واعترضن لى ولكن بعد أن اضطرت الى الذهاب  
الى أقرب صيدلية لاسمافى من الجروح التى أصابتنى  
بسبب الشقيق العزيز

□

وذات يوم دخلت أحد الملاهى الاستعراضية  
وفوجئت بفتاة من فتيات الملهى تقول لى : « انت  
أخو فريد شوق ؟ »

فنظرتى دهشة وقال : « انت امبارح كنت  
لايس ملابس ضابط ! »  
— أنا ... أبداً والله !  
وتذكرت شقيقى ، فضحكت وقلت لصديق  
— ده مش أنا .. ده أخويا !

□

وكثيراً ما يمر شقيقى فى الطريق فيصادفه بعض  
العصية ويصيحون : « فريد شوق أهوه ..  
لايس ضابط »  
فيظن أخى للأمر ليصبح : « ده أنا أخوه ..  
أنا أخوه .. هو فى الاستديو ! »  
وحدث أن ذهبت مع زوجتى هدى لى إحدى  
المحلات ولجأة وجدت فتاة تهرس طريقنا وتقول  
لى : « يا خاين ... ! »  
وفضبت هدى ومن سألنى : « مين دى ؟ »  
وتعلمنى ذهول شديد وأنا أجيب : « مش  
عارف والله ! »  
— مش عارف لازى ؟ دى بتقول لك يا خاين ..  
لازم حملت لها حاجة ؟

وعبثاً حاولت إقناع هدى بأنى لم أر وجه هذه  
الفتاة قبل الآن دون جدوى ، ولم يتخذ الموقف إلا  
شقيقى نفسه الذى شرح قصته مع هذه الفتاة !

مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان

للنجمة لولا صدق

AL KAWAKEEB

No. 178

14.12.1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -  
فى سوريا ولبنان ( بالطاره ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - فى الحجاز والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٢٤  
قرشاً صافياً . وتسدّد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو مكتب دار الهلال بالأسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٢٨ أو الى أحد وكلاء  
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٧٦

١٩٥٤/١٢/١٤



# كلينداتور

الماركة المفضلة



**Kelvinator**

● مجهزة بألة خاصة لنزابة الشح التركم  
● تسهيلات في الدفع



الشركة المساهمة المصرية للمحاريث والهندسة

بناهاة ٢ ١٨ شارع عماد الدين ٥٠٥ ٨٤١٩ الإسكندرية ١٣٢ شارع محطة مصر ٥٠٥ ٨١٢٣